

Residencia de Danza

Museo de Arte Contemporáneo
Parque Forestal

Bárbara Pinto Gimeno | Amelia Ibáñez Gomien | Alexandra Miller Sickert



Proyecto financiado por
el Fondo Nacional de
Fomento y Desarrollo
de las Artes Escénicas,
convocatoria 2023





ÍNDICE



PREGUNTAS

Preguntas iniciales
de investigación



METODOLOGÍA

Julio, **investigación**
Agosto, **visita guiada**
Septiembre, **performance**



ARCHIVO

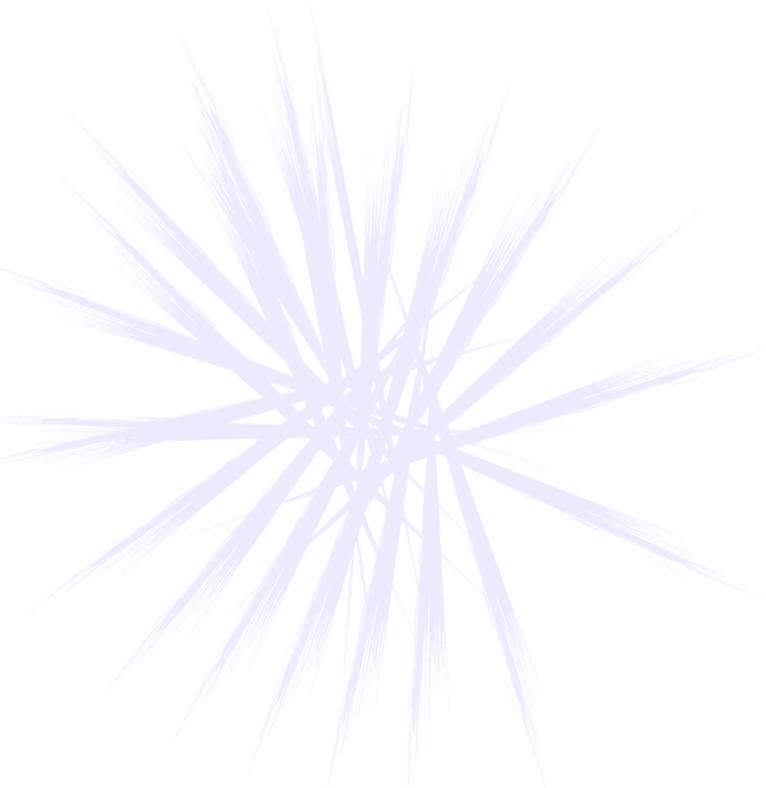
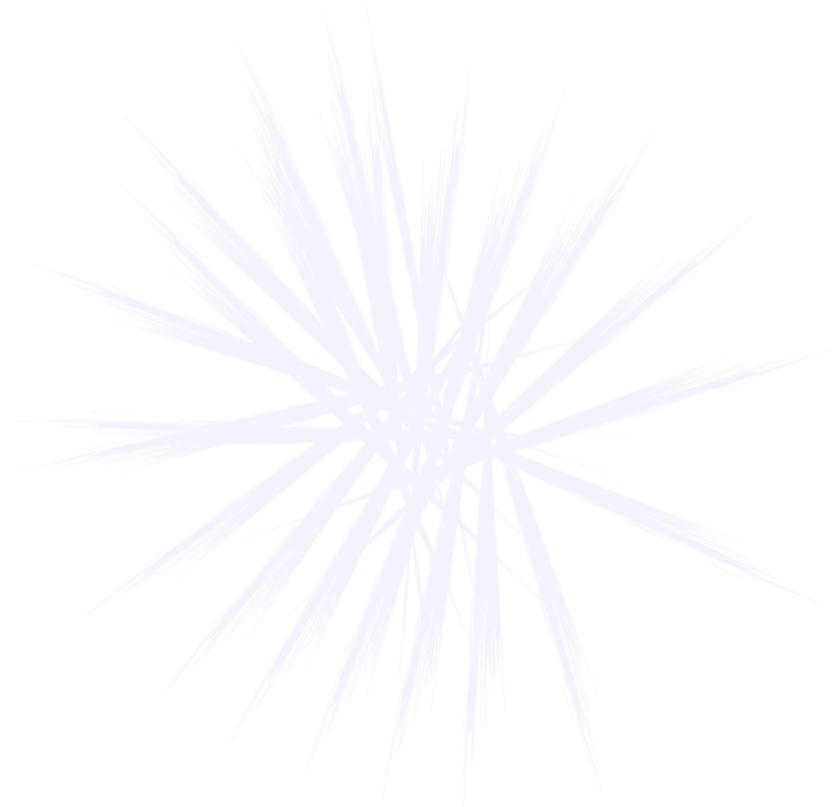
Escritos
Material gráfico
Cápsulas audiovisuales
Fotografías

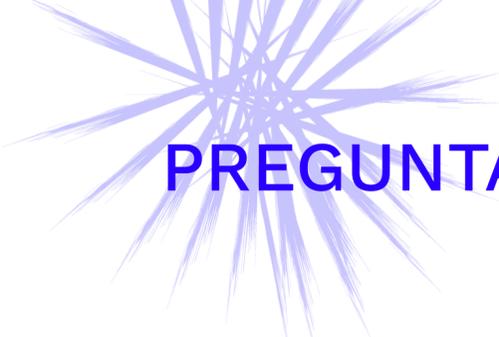


EQUIPO



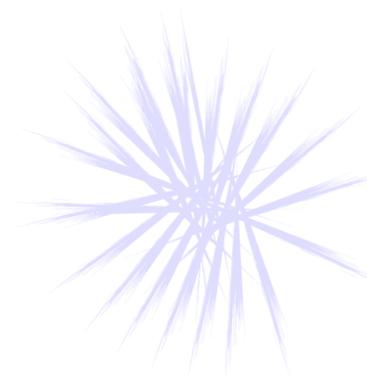
CONTACTO





PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

¿Cómo la danza puede formar parte del museo?



¿Cómo participan nuestros cuerpos y sus sentidos en el recorrido de una exposición?

¿Qué maneras de ver/percibir nos puede ofrecer la danza?





METODOLOGÍA

Se realizó un desglose de las partes del trabajo de la residencia, desde las áreas explorativas hasta la práctica de ellas, dividido en los tres meses de trabajo en el museo MAC.



METODOLOGÍA

Se realizó un desgloce de las partes del trabajo de la residencia, desde las áreas explorativas hasta la práctica de ellas, dividido en los tres meses de trabajo en el museo MAC.

```
graph LR; A((INVESTIGACIÓN)) -.- B((VISITA GUIADA)); B -.- C((PERFORMANCE));
```

INVESTIGACIÓN

VISITA GUIADA

PERFORMANCE

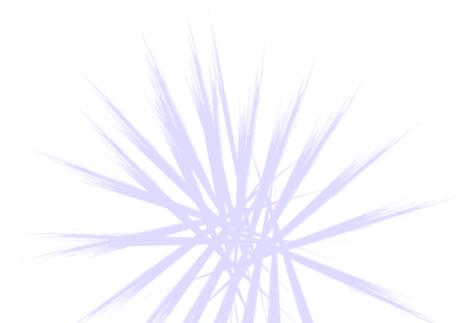
Dedicado a habitar y entender el funcionamiento del museo, conocer a sus funcionarios y equipos de trabajo, así como a sus visitantes y la exposición temporal enmarcada en la conmemoración de los 50 años del golpe de estado en Chile.



01



02

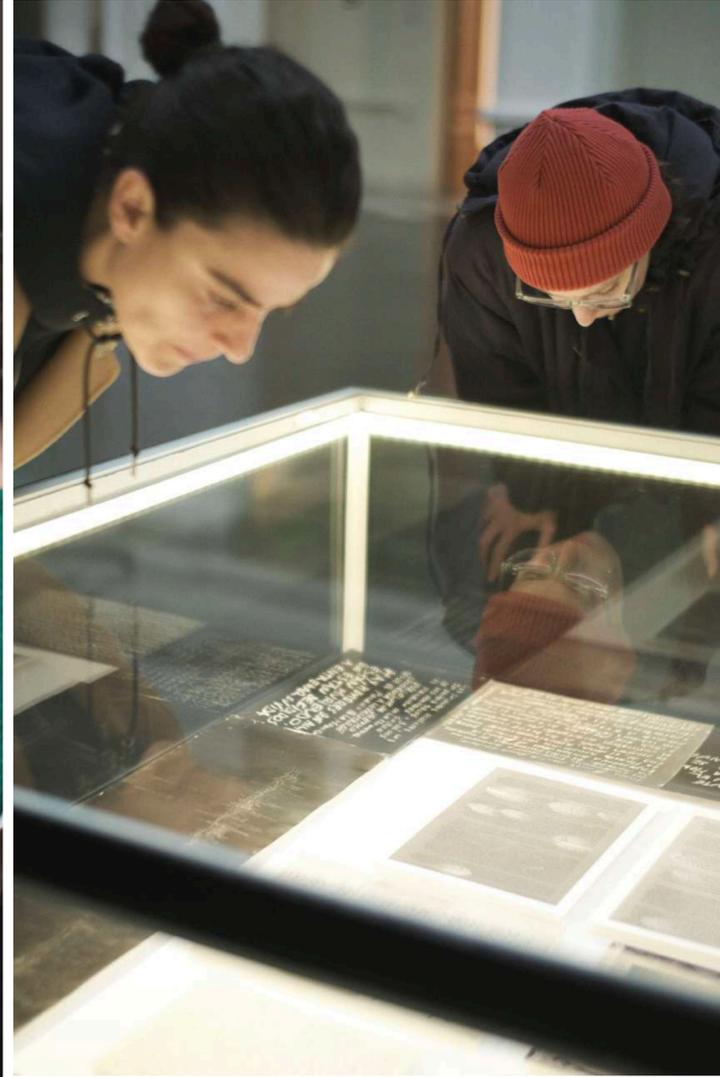




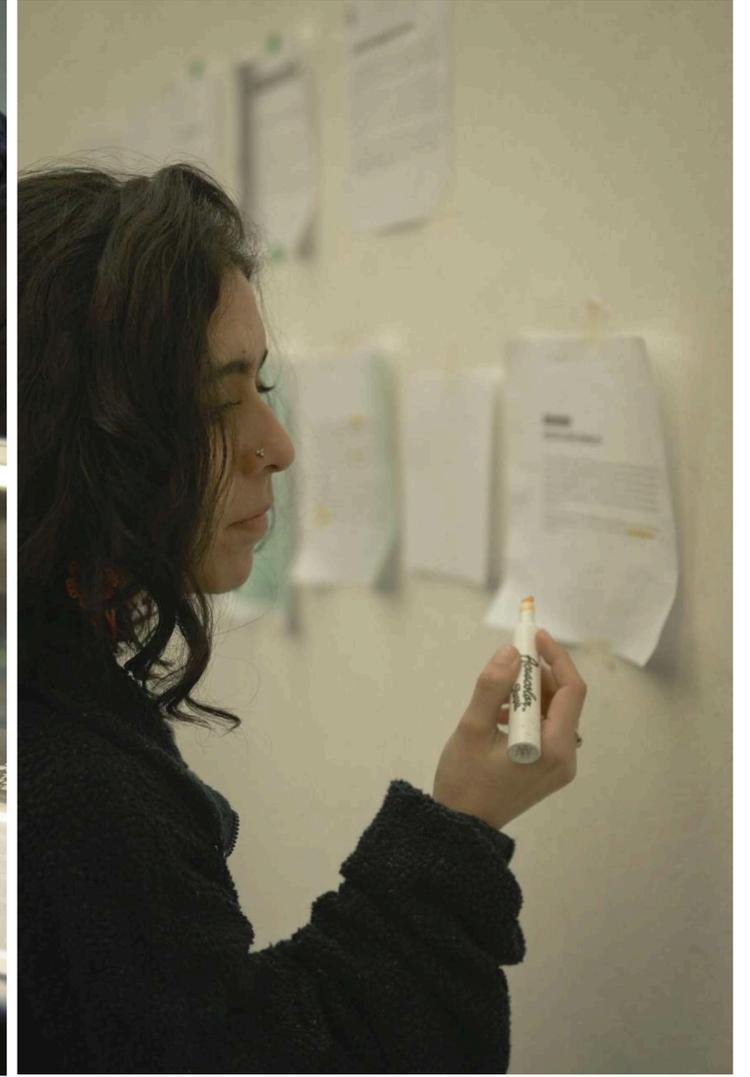
03



04



05



06



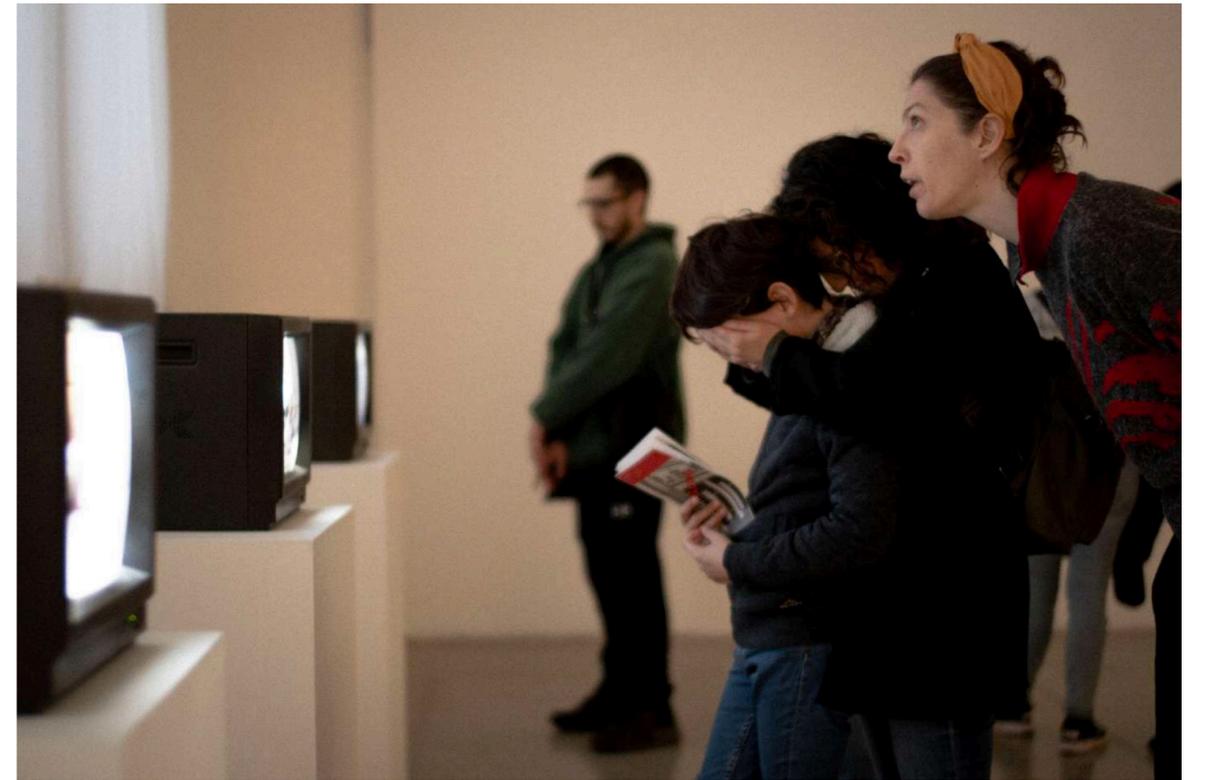
7

METODOLOGÍA

Se realizó un desglose de las partes del trabajo de la residencia, desde las áreas explorativas hasta la práctica de ellas, dividido en los tres meses de trabajo en el museo MAC.



Sobre lo recogido en el mes de investigación se definen dos conceptos centrales: **Morfología Sensible** y el **desplazamiento de los sentidos**. En base a estos se diseña un recorrido a partir de ejercicios performáticos para un grupo de visitantes.



Visitas guiadas realizadas en distintas fechas con pre invitación. Por una parte, se buscaba la participación activa de personas externas en el museo, y por otro, se estudiaban métodos de trabajo en torno a la danza que dieran indicios de trabajos de performance posteriores.



09



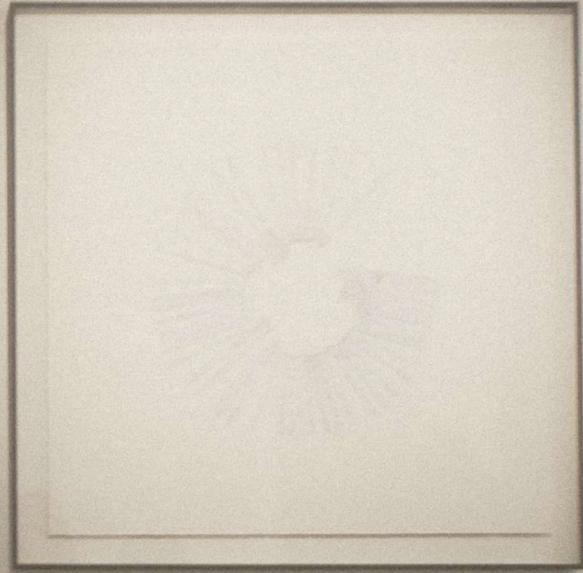
10



11



12



METODOLOGÍA

Se realizó un desglose de las partes del trabajo de la residencia, desde las áreas explorativas hasta la práctica de ellas, dividido en los tres meses de trabajo en el museo MAC.



Se presentaron 4 performances individuales que cada una de las residentes desarrolló durante su estadía.



13



14

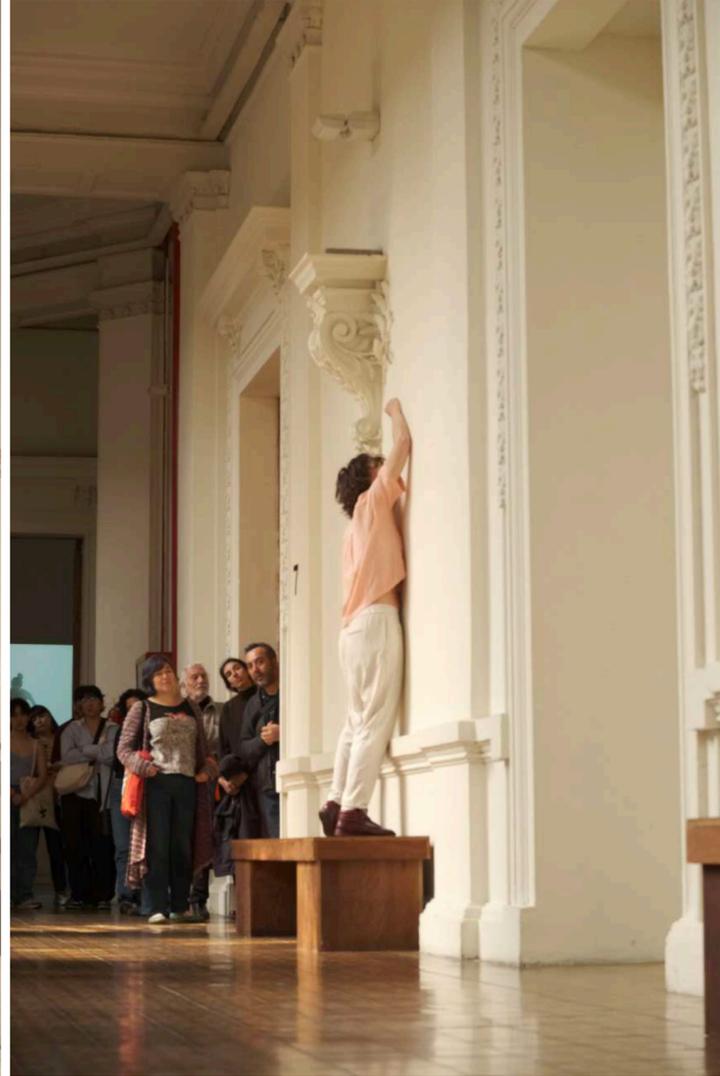


15

Performance donde existe una relación museo -cuerpo, como dos cuerpos que dialogan simultáneamente. Cada artista mostró esta relación con proyectos personales y como dialogaban con este segundo cuerpo



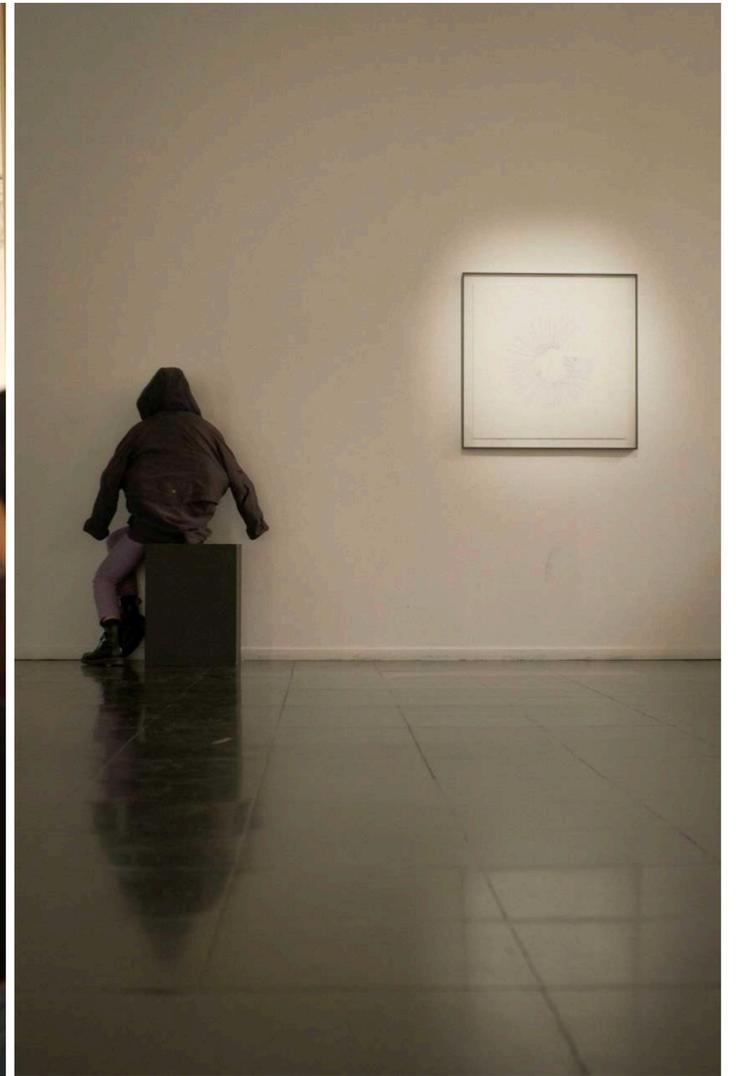
16



17



18

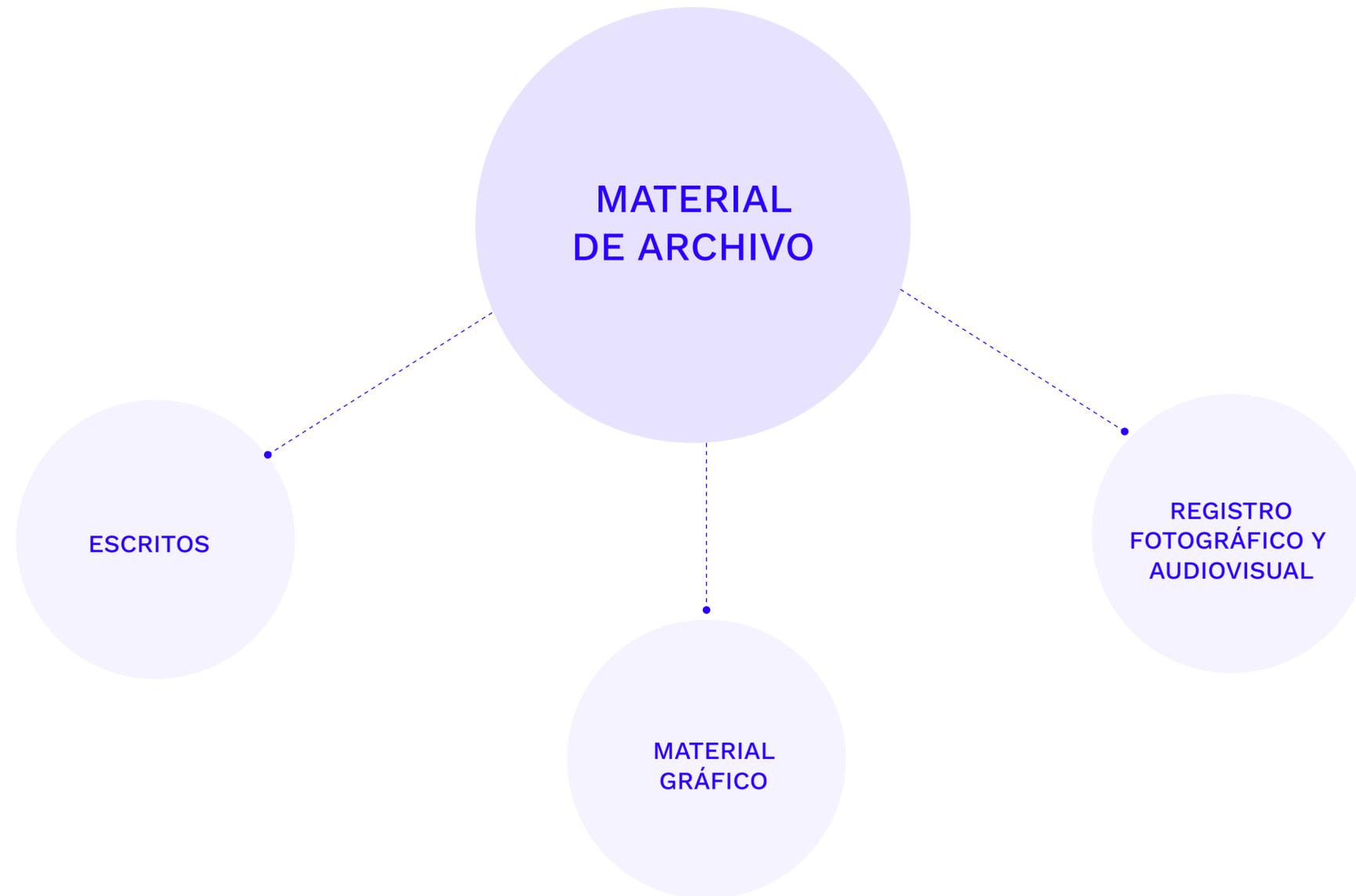


19



ARCHIVO

Escritos, material gráfico y audiovisual se han levantado durante todas las etapas de la residencia.



El río

Si yo estoy acá es porque domamos al río, tiene mucho tiempo ya pero a mí no se me olvida. A veces todavía me pregunto si valió la pena. Si el río, o lo que queda de él, los habrá perdonado por lo que le hicieron. Si esta cúpula transparente con esta estructura de hierro desnudo es lo suficientemente hermosa, si la blancura de estas columnas, la curva de estos arcos o la simetría de mi fachada les basta a las rocas del fondo como explicación; si mi belleza les quita la sed. Cuando por fin me quedo solo, sueño. Y en las noches de lluvia, siempre regreso a la misma pesadilla donde el Mapocho me lleva. Sueño que un día cualquiera empieza a llover inofensivamente por un par de horas... que se vuelven días... que se vuelven semanas. Semanas de lluvia que traen de vuelta el río con furia, que se desborda tanto que arrastra por completo el parque y a mí con él. Desde arriba veo la imagen de mi cuerpo destruido, las obras flotan por la ciudad, integrándose al mundo como las artistas siempre desearon.

Entre más años pasan más nostalgia acumulo, y poco ayuda que en mi interior hablar de memoria se puso de moda; yo tengo mucha, quizá demasiada. Ha pasado tanto tiempo que estoy empezando a sentir nostalgia incluso por aquello que fui antes de ser. Y por eso, en los inviernos lluviosos practico aprender a olvidar, a borrar, a no acordarme... con la esperanza de poder soñar otra cosa cuando caiga la noche. Me olvido del murmullo que viene de dentro y del escándalo que viene de fuera; me olvido de cada remodelación y cada abandono; me olvido de toda la gente que he conocido, que me regaló minutos o décadas de su vida; me olvido de todos los planes que han tenido para mí. Practico el olvido para soñar que no me colapsa el río sino que siempre fui parte de él, y por el ratito entre que cierran las puertas y sale la luna, pierdo la forma. Pierdo por fin toda forma, me diluyo hasta salir de la ciudad acompañando la autopista, rodeo Pudahuel, bajo viendo de lejos las casas de Maipú, Padre Hurtado y Talagante, me encuentro en El Monte con el Maipo, que me engulle para abrirnos camino habitando una nueva belleza por kilómetros y kilómetros, hasta llegar al sur de San Antonio y por fin, olvidarme de todo al verterme suavemente en el mar.

La escuela al poniente

El museo al oriente y la escuela al poniente, ese era el plan original. El museo viendo a la cordillera y la escuela viendo al Pacífico.

El museo viendo el amanecer y la escuela, la puesta de sol. Historia y porvenir. Es bonito, ¿cierto?

¿Qué puede esperarse de mí entonces?

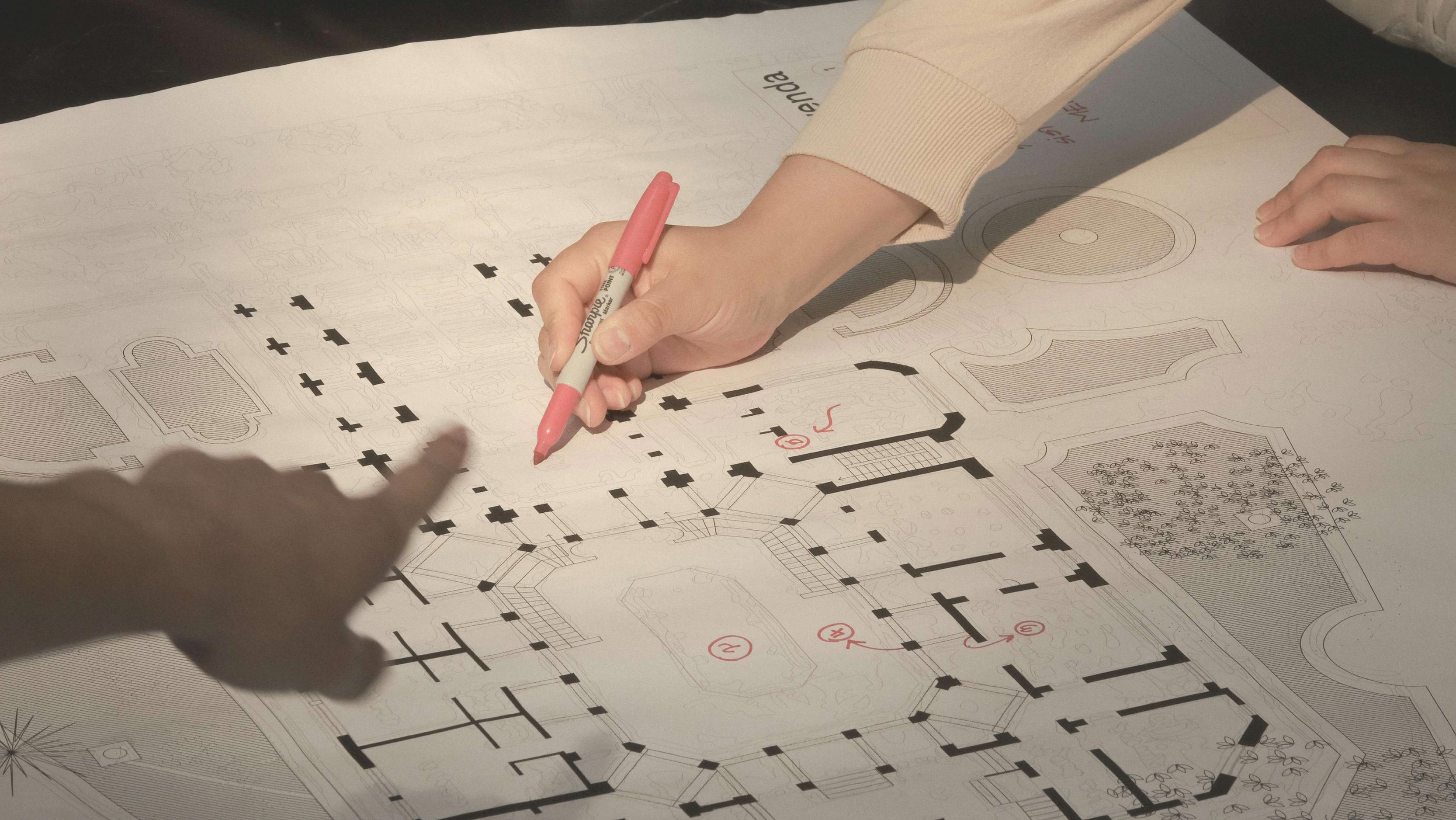
¿Qué puede esperarse de un museo que se improvisó en el porvenir?

Que le da la espalda a la gloria de la montaña para mejor fijarse en los trenes que llegan a la estación; para recibir de frente a esos ojos extranjeros ansiosos por mirar.

Fui un edificio hecho para hospedar la práctica, el ensayo, la prueba, el error. Un edificio construido para y seducido por el movimiento, por el pensamiento en movimiento.

Conversar y conservar tienen en ese intercambio de letras un universo y medio de diferencia. Las escuelas se hacen para el goce de lo primero y por eso no termino de hacer las paces con lo segundo: ¿para qué ponerse guantes para tocar?, ¿para qué embalar?, ¿para qué insistir con el archivo del archivo?, ¿para qué guardar tanta cosa en las bodegas si estamos solo jugando?, si estos no son más que ejercicios y así como hicimos éste mañana haremos cien más. Extraño el goce de lo primero y por eso cuando me aburro les abro goteras o les descompongo el elevador. No para hacerlos enojar solo... para verlos moverse, para verlos pensar en movimiento.

Lo que sí me gusta es que mantengan mi nombre en la fachada. Me gusta que funcione como advertencia: Yo no nací para esto pero hago lo mejor que puedo. Yo nací para hospedar el porvenir. Me gusta que mantengan mi nombre en la fachada. Que hasta hoy las artistas sepan que sus más elocuentes errores merecieron un palacio así; que así de ansiosos les esperábamos, que así de elegantes nos poníamos para hacerles un sitio a sus imágenes, para poner en un plinto sus fantasías y para amplificar con mi eco el sonido de su voz.



enda

ME
5.9



1

2

4

3

ARCHIVO

Material gráfico

Flyer realizado para entregar información acerca de las distintas actividades que se facilitaron; conversaciones, visitas guiadas, apertura.

July
SÁBADO 29
15-17hrs
Conversaciones
Queremos conversar contigo y saber tu experiencia al haber visitado la exposición.

septiembre
SÁBADO 02
11:30hrs y 12:30hrs
Visita Guiada
Les invitamos a ser parte de un recorrido previamente diseñado por las artistas en residencia donde podremos vivir una experiencia distinta a la que comúnmente tenemos dentro de un museo.

septiembre
VIERNES 29
15-17hrs
Taller Creativo
Taller para estudiantes de danza, artes visuales y afines. Ofrecemos un espacio para compartir ejercicios y generar exploraciones creativas a partir de las preguntas que han atravesado nuestra residencia: ¿Cómo participan nuestros cuerpos y sus sentidos en el recorrido de una exposición? ¿Qué maneras de ver/percibir nos puede ofrecer la danza? ¿Cómo la danza puede formar parte del museo?

septiembre
SÁBADO 30
11hrs
Apertura
Abrimos un espacio performático y de diálogo donde expondremos nuestras reflexiones, hallazgos y preguntas tras haber habitado el museo y su exposición durante 3 meses.

¿Cómo la danza puede ser parte de un museo?

MAC

tiro

¿Cómo participan nuestro cuerpos y sus sentidos en el recorrido de una exposición?

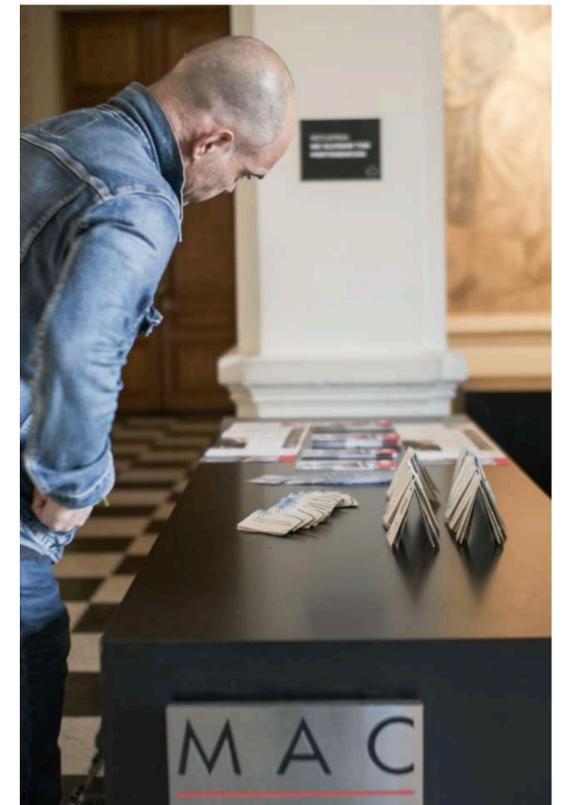
¿Qué maneras de ver/percibir nos puede ofrecer la danza?

¿Cómo la danza puede formar parte del museo?

Leyenda

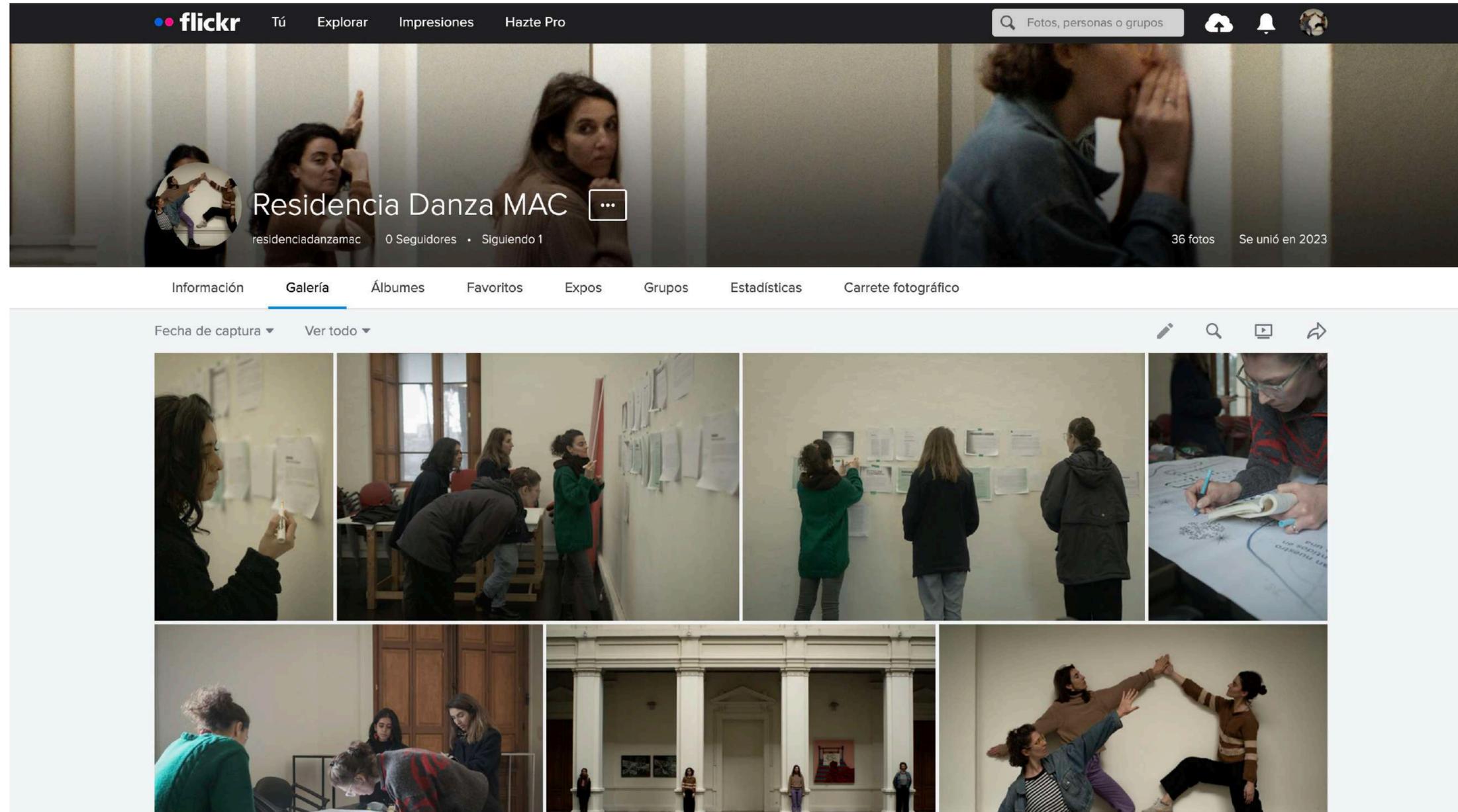
- 1 Pared teñida de verde
- 2 Aglomeración y encuentro
- 3 Torturas
- 4 Primer saludo
- 5 Conversaciones
- 6 Esqueleto de ballena
- 7 Íntimo e Inmerso
- 8 Cuerpo extendido

retiro



ARCHIVO

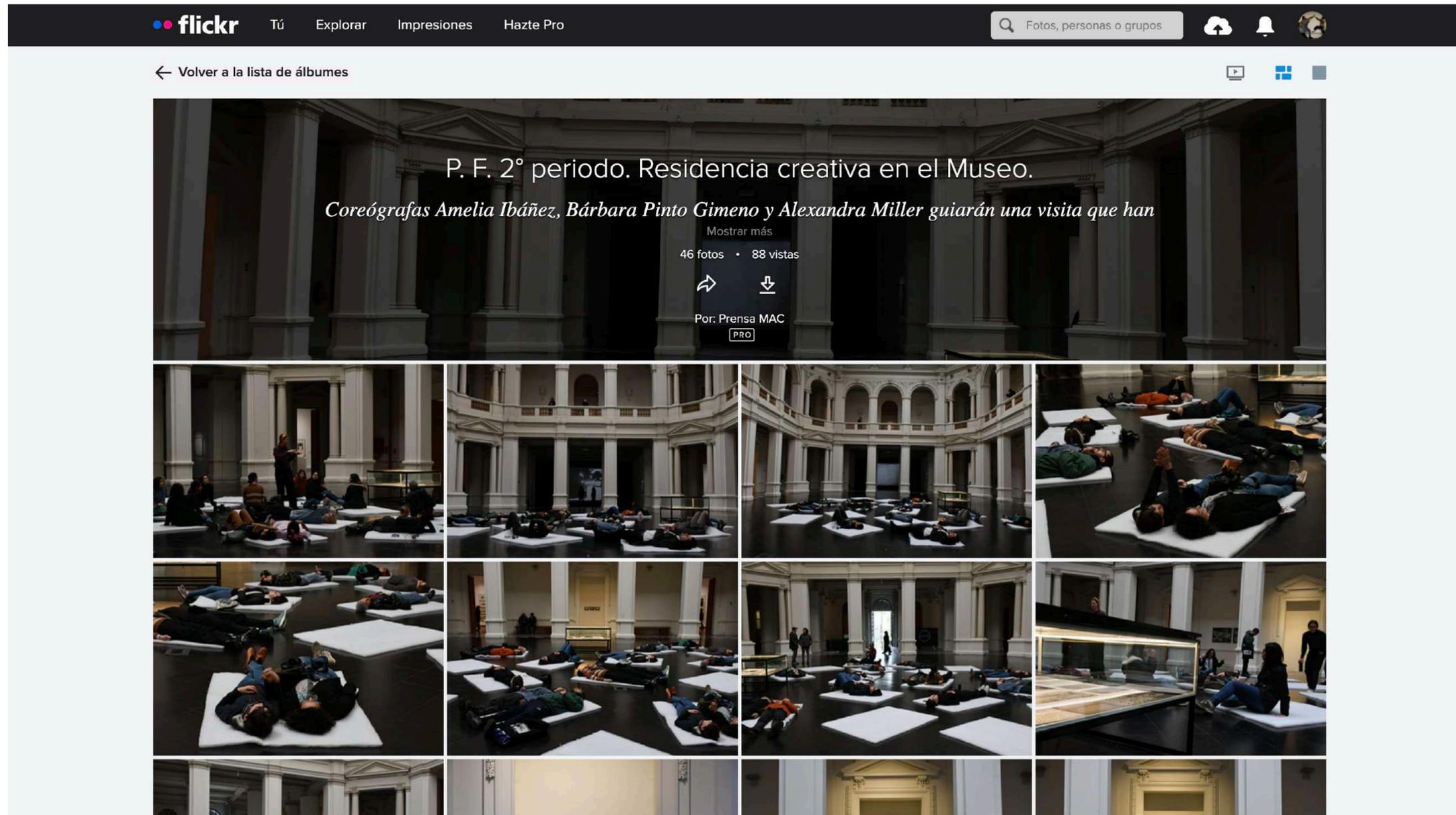
Registro fotográfico y audiovisual



[Flickr: Residencia Danza MAC \(link\)](#)

ARCHIVO

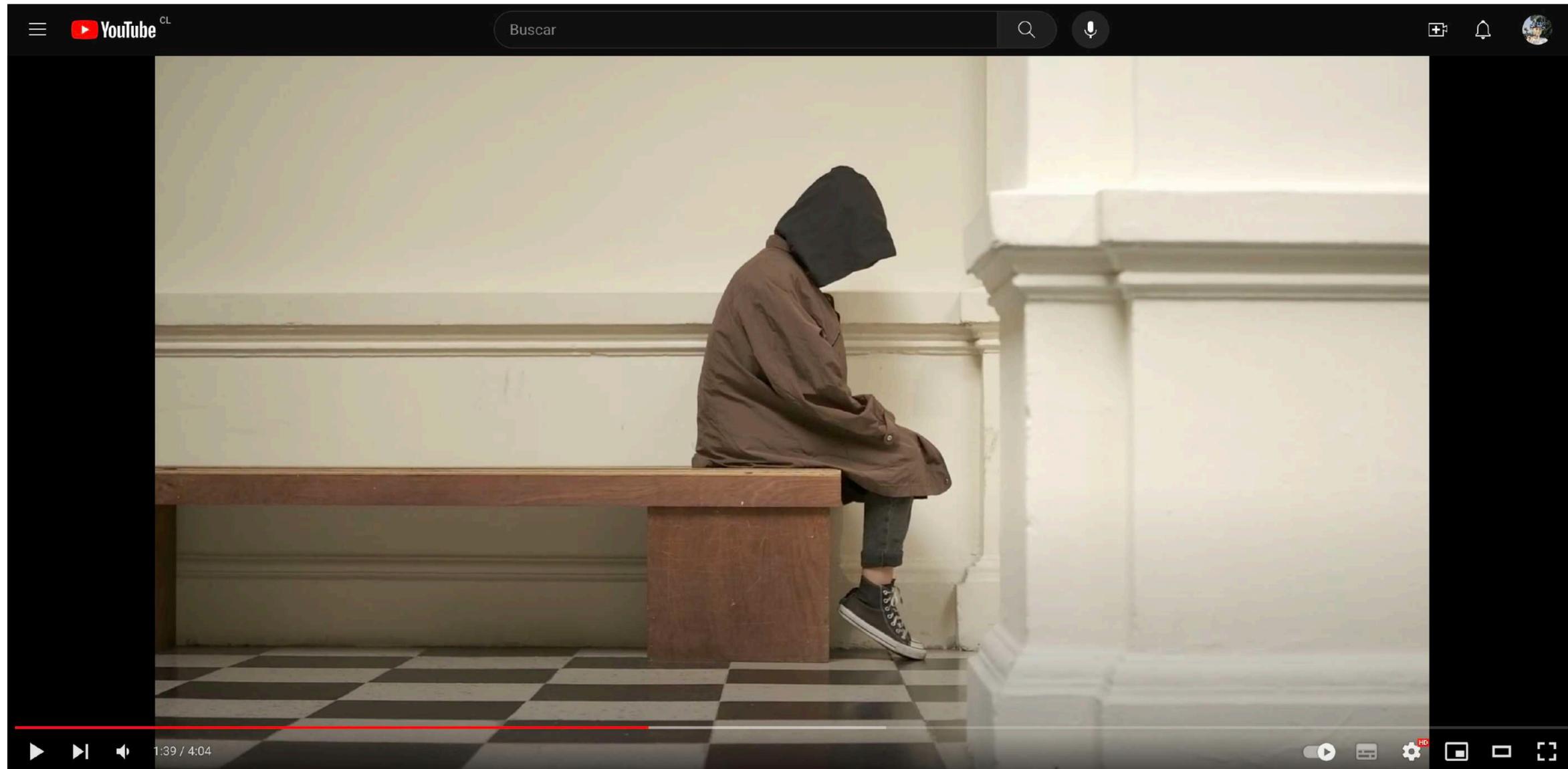
Registro fotográfico y audiovisual



[Flickr: MAC \(link\)](#)

ARCHIVO

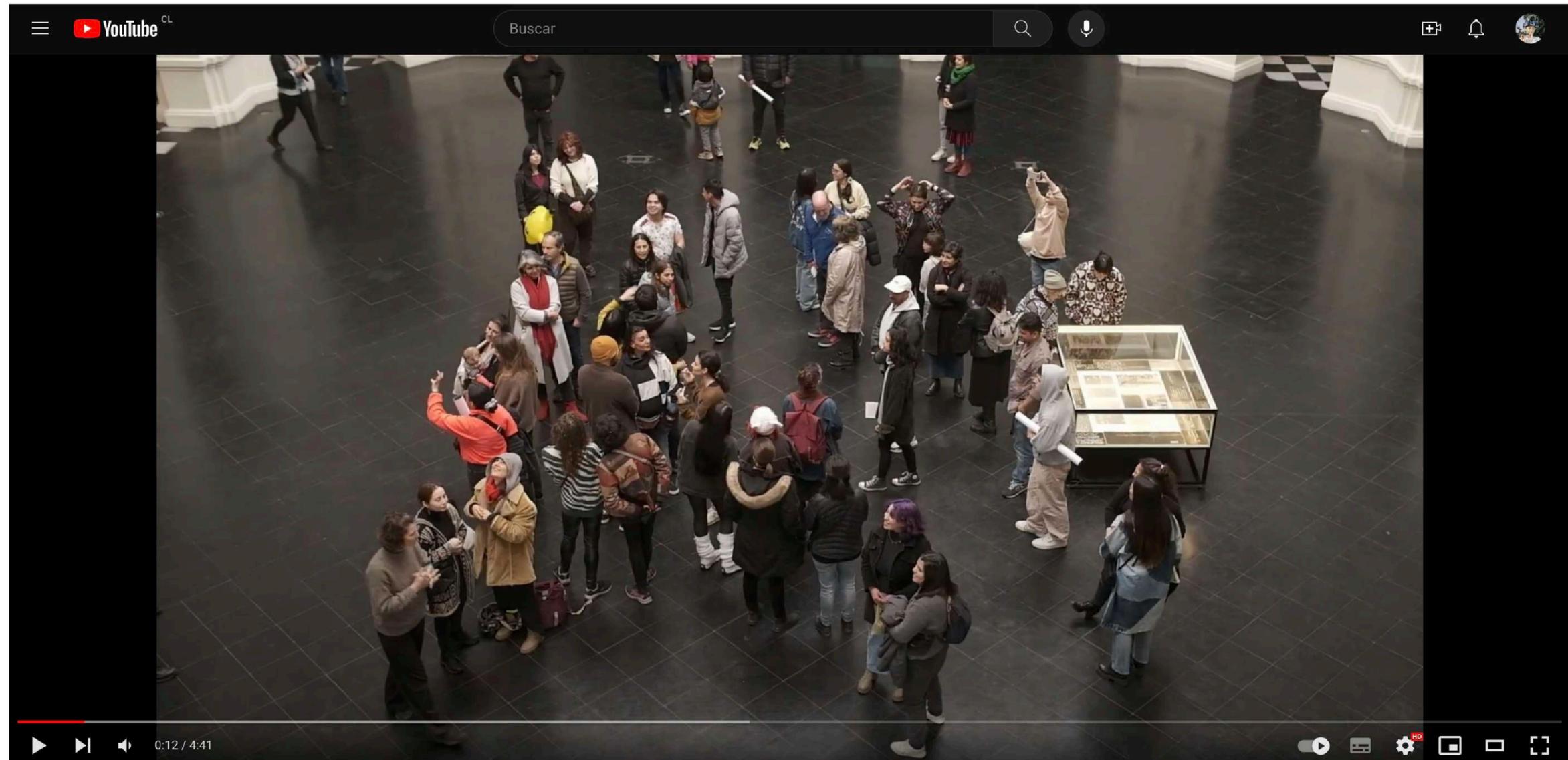
Registro fotográfico y audiovisual



[YouTube: APERTURA - Residencia Danza MAC \(link\)](#)

ARCHIVO

Registro fotográfico y audiovisual



[YouTube: VISITAS GUIADAS - Residencia Danza MAC \(link\)](#)



EQUIPO



Dirección del Proyecto/Coreógrafas

Bárbara Pinto Gimeno
Amelia Ibáñez Gomien
Alexandra Miller Sickert.

Artista Visual

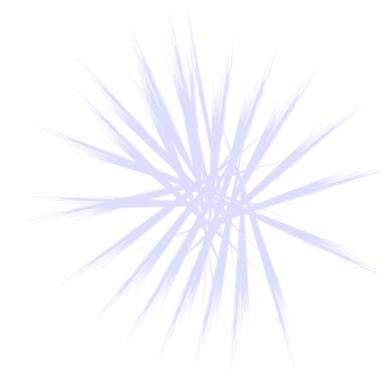
Paola Medina

Periodista

Macarena Lavín

Registro fotográfico y audiovisual

Hurto visual
Vicente Palma Nome
Ignacio González



CONTACTO

alemiller@ug.uchile.cl

+56 9 92343113

barbarapinto@gmail.com

+569 9 9054445

ameliaibanezgomien@gmail.com

+56 9 87619614

hurtovisual@gmail.com

+56 9 77501420

+56 9 88372936





Residencia de Danza

Museo de Arte Contemporáneo
Parque Forestal

Bárbara Pinto Gimeno | Amelia Ibáñez Gomien | Alexandra Miller Sickert



Proyecto financiado por
el Fondo Nacional de
Fomento y Desarrollo
de las Artes Escénicas,
convocatoria 2023