

## Posibles ausencias

María José Cassaza y Athenea Papacostas despliegan un paisaje montañoso trazado con vacíos, con silencios, con fondos hechos figura porque la figura se ha ido... ¿se ha ido? ¿O la han desaparecido?. *Posibles ausencias*, surge en el marco de la residencia Telepresencias que la dupla de artistas realizó este año en la ciudad de Tlaxcala para Somosierra Lab. A partir de los materiales y lenguajes visuales que ambas trabajan en sus prácticas – y buscando generar una reflexión situada en el contexto tlaxcalteca – las artistas piensan en la falta, en el espacio que deja el cuerpo de una mujer cuando un acto de violencia la borra de la foto, la reduce a una imagen, la abstrae a una cifra.

Para la instalación «Una serie de ausencias», se recortan las siluetas de mujeres de revistas pornográficas y se trabaja con el fondo que queda después de esa intervención, creando así una figura nueva. El fondo abstraído, se vuelve el fantasma de aquello que estuvo allí. Los recortes se mezclan con retazos de sábanas para componer un paisaje sinuoso. Un paisaje en el que debajo de la línea de horizonte está el textil: lo íntimo, lo doméstico, lo que toca la piel; y por encima, la imagen de consumo: lo público, el montaje, el cuerpo como producto.

Las ausencias puestas en relieve, son también creadas con las siluetas de las artistas. En la pieza «Grafía de lo posible», usan sus propios cuerpos para trazar la cartografía del más profundo terror: la posibilidad siempre latente de no estar, de ser una de las muchas que mañana no estarán. Finalmente, «Posibles ausencias» es el registro de una acción participativa en la que convocaron al público de Tlaxcala a encarnar ese mismo imaginario, construyendo una composición con los vacíos que quedaron al trazar la silueta de más de una docena de mujeres. El proyecto pasa por una serie de operaciones visuales que ilustran y abstraen, que iluminan y opacan, pero que finalmente buscan llegar allí: al momento de trazar la silueta de otra, con un dibujo que más que condenarla al acentuar su vulnerabilidad, nos vincula, nos implica y nos exige una respuesta desde lo colectivo.

La urgencia política de este proyecto se entrelaza con la poesía del simple gesto de transformar el fondo en figura central, de retratar el vacío. Athenea y María José se preguntan por lo que permanece cuando se arrebató el pulso de un cuerpo, volviéndolo una imagen congelada en una pose de revista o un territorio inerte. Las artistas se preguntan por la línea punteada que dejaría nuestro cuerpo sobre el pavimento o sobre nuestra propia cama, trazándola mil y un veces para no olvidarla; preguntándose si entre el permanente estado de alerta, la ternura de las compañeras y la rabia compartida hay una suerte de espacio habitable. Una suerte de valle en el que la hostilidad no tenga sitio, un refugio donde descansar del filo helado de la cordillera.

**Paola Medina**

Texto de sala para la exposición de Athenea Papacostas y María José Cassaza *Posibles ausencias* llevada a cabo del 05 al 25 de noviembre en el Centro Recreativo de Xalapa, Veracruz.



# POSIBLES AUSENCIAS

Athenea Papacostas + María José Casazza

5 de noviembre - 19:00 hrs  
Inauguración y activación de exposición  
Hasta el 25 de noviembre 2022

Centro Recreativo Xalapeño  
Xalapeños Ilustres 31, Zona Centro, Xalapa.