

## **I speak fast**

I speak fast.

That is my thing.

No soy una persona que pueda presumir de muchas “things” , so I take pride in the ones I have.

Me escribí hace unos meses: “hablas con acento de marcatexto, de foco incandescente, de nota en servilleta, de discurso de graduación; hablas como preparada para correr un maratón, hablas como si te vinieran persiguiendo” .

De mí hacia mí siempre me lo había explicado desde el entusiasmo. Hablo rápido porque \*me gusta\*, porque \*me gusta\* de lo que hablo, porque \*me gusta\* mi voz, porque me gusta pensar, en realidad, que soy aceptablemente simpática.

Es el placer lo que me hace apresurar el ritmo: es una taquicardia vocal de cuando alguien lindo se te acerca demasiado.

Mi voz es de caballos desbocados dispuestos a romper el viento.

Mis padres y familiares tenían opiniones más bien cegadas por el cariño: “¡es que piensa más rápido de lo que habla! ¡que inteligente! ¡qué maravilla el cerebro acelerado de esta niña! Es tímida sí, pero cuando habla de lo que le gusta, ¡se nos va!” .

Mi terapeuta, recientemente, llegó a conclusiones mucho más tristes, del tipo: “es que parece que quieres ocuparnos la menor cantidad de tiempo posible; hablas rápido porque no crees merecer el tiempo de tu interlocutor, porque seguro tiene cosas más importantes que hacer en vez de ‘estar perdiendo el tiempo contigo’ so let’ s get this over with.” Mi terapeuta y yo estamos trabajando el no sentirse suficiente.

Mi asesor de la tesis, en cambio, me dio una bofetada con su teoría: “hablas así de rápido para no permitir que nadie te interrumpa, quieres marearnos tanto con tus afirmaciones y tu exceso de información para que no podamos debatirte nada” . Luego quiso suavizarlo un poco: “tienes una voz pirotécnica” .

Mi voz es de caballos desbocados que atropellan y destruyen todo a su paso, es un escándalo tal que silencia al resto de nosotros, es de una soberbia tal que se niega a admitir que tiene huecos y errores y quiere engañarnos llenándolo todo de palabras.

Es una voz violenta, autoritaria, de charlatán... que pretende que todos obedezcamos mientras nos da su discursito.

I speak fast, that is my thing. A mis 24 años, I still ignore the deeper meaning or reason behind \*la prisa\* y me da un poco de terror descubrir “la” verdad, pero me obligo a pensar que no hay solo una, no puede haberlo. Seguramente todos tienen un poco de razón, he corrido lo que he corrido y he pisado a quien he pisado.

Pero la prisa permanece, abierta a la lectura de las que me escuchan y no hay nada que yo pueda hacer... ¿ustedes para quién desacelerarían? ... Yo me lo tomo muy en serio.

Toda forma \*es\* contenido, mi manera de hablar es contenido también, es un filtro que colorea todo lo que digo y no hay palabra ni frase que pueda escapar fingiendo neutralidad.

La voz es un proyectil, existe hasta el momento en que está fuera de mí y en las orejas del mundo; existe en relación con las voces y, en mi caso, las velocidades del mundo.

Toda-forma-\*ES\*-contenido.

I speak quite fast.

I speak fast fast fast and I trip and I stumble.

Ustedes son libres de sacar sus propias conclusiones, tomando la distancia que crean conveniente, y yo... yo soy libre de tropezar como me venga en gana.

*Paola Medina, noviembre 2020  
(Texto para pieza colaborativa con Cath Lescieur)*