

Observar lo sutil:

Un laboratorio para la emergencia de preguntas suaves desde lo cotidiano

La exposición de Ana Parrodi y Marcela Roldán se despierta con un rayo de sol directo en el rostro; se para, se estira y al poner los pies sobre el suelo, se ancla al mundo... se ancla profundamente al mundo. Medio amodorrada, la muestra baja a la cocina para hacerse el desayuno, afuera se escuchan los pájaros y los insectos. Distraída con los lenguajes del jardín, riega un poco de café en la mesa que limpia con la manga del suéter sin poner mucha atención. La exposición se sienta en el comedor y se dispone a contemplar: despacio, observa cómo se combinan las texturas, temperaturas y timbres de los objetos cómplices que la rodean. Después de mucho tiempo de solo mirar, se sienta en el suelo y juega.

Juega hasta encontrar *algo*.

El universo que tenemos más próximo es muchas veces el menos explorado. La dupla de artistas que forman parte del tercer núcleo de *Telepresencias*, se pregunta por ese paisaje íntimo que, por sernos tan familiar, tiende a la transparencia (o tiende a pegarse tanto a los ojos que es imposible saber si es algo externo o una extensión de la nariz). Ambas tienen prácticas que indagan en lo que no puede verse, pero sí que forma parte de aquello que sostiene la vida; en los pequeños gestos que hacemos y los rastros que esos gestos dejan en el espacio. Entre cerámicas, ambientes sonoros, exploraciones con materiales orgánicos, teñidos naturales, y registros gráficos / fotográficos del hogar estas bitácoras de lo sutil no pretenden ser los productos pulidos de un procedimiento artístico calculado. Por el contrario, despliegan modos de percibir y pensar, abriendo preguntas como susurros; recordándonos que los pequeños desplazamientos que ocurren debajo de la superficie – de la tierra, de la piel, del discurso – son los que de hecho movilizan todo lo que sucede encima, en el paradójicamente escaso campo de lo visible y lo “relevante”. Es la atención a las reverberaciones más diminutas las que dan fe de un compromiso con lo vivo en todas sus escalas. “Aquí está la vida gestándose”, me compartió Marcela como si fuera una nota escrita con lápiz al margen de la página y no algo que podría estar en una inmensa bandera.

La cotidianidad es, y siempre ha sido, un fenómeno demoledor que no deja de ser demoledor por el hecho de habernos acostumbrado a que nos demuela todos los días. Como cualquier evento que emerge con demasiada proximidad, es difícil encontrarle un punto de entrada; es

difícil encontrarle la puerta, la ventana o la gotera a la cotidianidad: está tan adentro, se parece tanto a la de ayer y se parece tanto a mí que es como querer fugarse de una misma para poder retratarse la espalda. No es sencillo atender el llamado de lo micro, no es sencillo verse la nariz. Aun así, estas artistas nos proponen algunas maneras; con el deseo activo de acompañarnos a encontrar nuestros propios modos de atender los matices suaves en los que se tiñe el textil del tiempo y se esculpen nuestros territorios de juego.

Anclarse, como los pies de esta exposición, *profundamente al mundo*:
esa es la invitación.

Paola Medina

Texto de sala para la exposición de Marcela Roldán y Ana Parrodi,
Observar lo sutil que muestra los resultados de su residencia en
Telepresencias: Laboratorio de Imagen Contemporánea, gestionada
por Somosierra Lab y llevada a cabo del 09 al 30 de julio de 2022
en Munive Arte Contemporáneo, Tlaxcala.

TELEPRESENCIAS: Laboratorio de Imagen Contemporánea

PROGRAMA DE RESIDENCIAS ARTÍSTICAS



NÚCLEO 3 OBSERVAR LO SUTIL

ANA PARRODI | MARCELA ROLDÁN
TEXTO CURATORIAL POR PAOLA MEDINA

Sábado 9 de Julio
18:00 hrs

Av. Independencia #33,
Tlaxcala Centro


MUNIVE ARTE
CONTEMPORÁNEO


SOMOS PARA