

Un, dos, tres por mí y por todas mis amigas

Sobre jugar a Las Escondidas y celebrar con una dicha inmensa el ser salvada por una voz amiga porque llevamos lo que se siente como una eternidad atrapadas en este juego idiota cuya única regla consiste en permanecer invisible, callada, oculta.

La espacia de juega es ocupada por 15 artistas jóvenes que se toman de las manos. Vienen de diferentes latitudes, desde Mérida hasta Zapopan pasando por el Estado de México; conversan en susurros tan intensos que conectan sus lejanas geografías, se escuchan sus risitas en todas partes, sudan de pura adrenalina. Convocadas por la dupla conformada por Cassandra Nolasco y Ana Coordinada, nos hacen parte de su íntimo encuentro. Esta reunión tiene ejes claros, mientras escribo este texto (disque) curatorial incluso me parece innecesario ponerlos en palabras, se despliegan de forma transparente ante nuestros ojos: la cuerpa y sus tensiones, la intimidad y los afectos, la sexualidad, los paisajes tanto domésticos como públicos, la violencia machista, la frustración y el fracaso. Sus lenguajes son compartidos también: conviven fotografías, dibujos, bordados, collages, registros de acciones corporales. Una pulsión antipatriarcal vibrante es lo que emana de este grupo de cómplices de intenciones manifiestas.

Observándolas con atención, empezamos a encontrar lugares comunes. Sí, ésta es una muestra de lugares comunes que no buscan disfrazarse de otra cosa. ¿Por qué hablamos tan poco de la potencia de lo claro, de lo evidente, de lo explícito, de lo viral, de lo que, de hecho, no solo *resuena* sino *r-e-t-u-m-b-a?*, los lugares comunes no lo serían si no fueran ciertos, si no estuvieran vivos. Qué maravilla, qué maravilla saberse en un territorio común, qué paz, qué alivio. Estas 15 amigas se tejen precisamente en una búsqueda colectiva, rechazan la angustia individual e intraducible del artista que delira defendiendo su unicidad. En cambio, se complacen de admitir que comparten placeres y zonas erógenas, que a todas les matan las cosquillas en el dedo gordo del pie, que les duele el mismo punto de la espalda baja de cargar el peso de sus propios cuerpos. Esta curaduría se permite rendir homenaje a aquellas palabras simples, *sexys*, furiosas que tantas de nosotras traemos atoradas en las muelas. Esas palabras, esas, las de la experiencia situada, esas y no otras. Citarnos a nosotras mismas...

¡reconocernos! Reconocer que lo que escribió Deleuze lo acuerpó primero una morra de secundaria, reconocerse en un diario ajeno, reconocer que siendo un espejo para la otra no me borro ni me confundo, solo me multiplico.

Al jugar a Las Escondidas se pueden tomar básicamente 3 estrategias: A) permanecer encubierta hasta que el buscador se rinda; B) escabullirse, tocar bas y salvarse el propio pellejo (*un, dos, tres por mí*); o C) burlar al enemigo, tocar bas y dar el grito salvador, el grito que trae lo invisible a la luz, dando el juego cruel por concluido: *un, dos, tres por mí y por todas mis amigas*. Si Las Escondidas son el sistema del arte históricamente organizado desde las reglas de la blanquitud, el capital y el patriarcado... ¿Qué implica tomar esta tercera postura?, ¿qué significaría convocar a esas sensibilidades ocultas a salir alegres de sus escondites con una risa burlona en la cara por haber vencido? Intertropical le apuesta, no solo con esta exposición, sino con su trabajo cotidiano, a esta hospitalaria estrategia de juego, poniendo en práctica metodologías feministas de ternura y contención. ¿Qué significa poner las manos al fuego por las amigas? Volverse plataforma, andamio, eco, red.

¡Weeeey, salgan yaaa!,

¡salgan todaaas!,

¡es nuestro turno!,

¡somos un chingo y vienen más!

Paola Medina

Texto de sala para la exposición colectiva *Un, dos, tres por mí y por todas mis amigas* curada por Intertropical y llevada a cabo del 04 de junio al 02 de julio de 2022 en Casa Vidrio, Guadalajara.

inter-
tropical

Un, dos, tres por mí y por todas mis amigas

Mariana Juárez
Priscila Santos
Jaz Hernández
Zyanya Zazhil-Ha
Karen Yosajandy
Ana Coordinada
Larissa Alcántara
Alejandra Ruíz Rincón
Carla Rivero Vázquez
Cassandra Nolasco Coiffier
Marijose Romero Alonzo
Brenda Martínez De Ávila
Gabriela Campos Texcahua
Anna Karen Miranda Ayuso

Zayi Yaxbité
Marcela Roldán
Andrea Linares
Niña Pecas
Abigail Peña
Rocío Valero
Pamela Limón
María Silva
ANOMALÍA
Mai de Alba
Antonia Alarcón
Muna Popoca
Luna Tatone
Yukari Uzeta
Naohmi Domínguez



INAUGURACIÓN 19:00hrs

JUN 04 - JUL 02
CASA VIDRIO NUEVA SEDE
PENITENCIARIA #418, GDL CENTRO