

# Talleres y acompañamientos artísticos

## (2020 - 2025)

**\*Contenidos:** Programas centrados en el desarrollo del pensamiento artístico y la escritura en el campo del arte contemporáneo.

**\*Público:** Adulto (estudiantes de arte, artistas de formación y público en general con intereses artísticos)

**\*Modalidades:** Virtual y presencial

# ***Imaginación y pensamiento artístico: Curso de verano para seres curiosos (2021)***

*Curso de verano para seres curiosos* fue un curso online de 4 sesiones centrado en el desarrollo de la creatividad y el pensamiento artístico orientado a un público no especializado en artes. Con el propósito de movilizar creativamente la vida cotidiana en el contexto de la pandemia, jugamos, escribimos, movimos el cuerpo y conversamos; todo partiendo de la noción de “Art Thinking” propuesta por Luis Camnitzer que define al arte, no tanto como un campo en el que se “hacen objetos” sino como una práctica viva de pensamiento.

# IMAGINACIÓN Y PENSAMIENTO ARTÍSTICO:

Curso de verano para seres curiosos

Sábados 10, 17, 24 y 31 de julio  
10:00 a 12:30hrs

- \* Modalidad en línea
- \* Para público en general.
- No es requisito tener conocimientos artísticos previos.
- \* Cupo limitado
- \* Inversión: \$450



Afiches

En este curso teórico-práctico aprenderemos a reconocer y desarrollar el pensamiento artístico que está latente en todos nosotros, preguntándonos:

¿cómo se ejercita la creatividad y la imaginación?,  
¿cómo flexibilizar nuestros procesos de pensamiento,  
para salir de los caminos ya trazados?,  
¿cómo encontrar potencial artístico en  
nuestra vida cotidiana?;

Aprenderemos sobre artistas contemporáneos, conoceremos estrategias creativas para integrar a nuestra rutina, haremos actividades y ejercicios, tendremos acceso a material de consulta y conversaremos las ideas que ustedes mismxs quieran poner sobre la mesa.

Este curso está planeado para cualquier persona que tenga ganas de estirar las ideas y enriquecer su forma de habitar el mundo: con la mirada atenta y la piel sensible. Además, será una experiencia de aprendizaje bastante autónoma... el Arte con mayúscula puede llegar a parecernos intimidante entonces ¡no te sientas presionadx!, cada quién tomará el ritmo con el que se sienta más cómodx.



# Contenido del taller

## Sesión 1 – sábado 10 de julio

Ser un niño curioso:

Haciendo las preguntas pertinentes

Nombrando mi propia búsqueda

- Autodiagnóstico 1: ¿Por qué estoy aquí?

Introducción

- Qué es el pensamiento artístico
  - o Pensar y estar de otro modo, ¿para qué? 
- Cómo estaremos trabajando

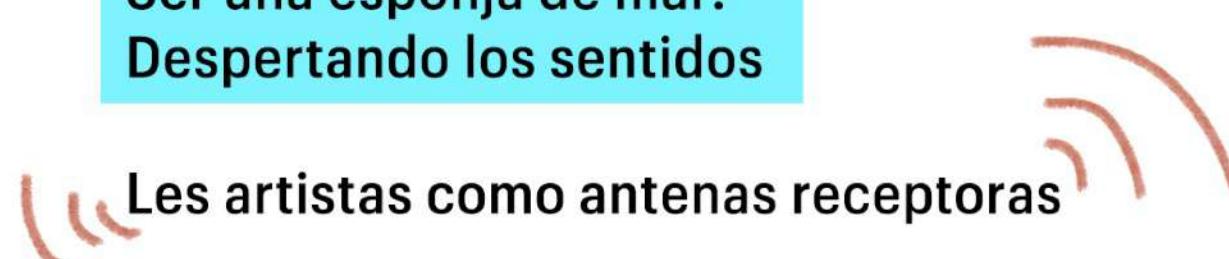
La potencia política del pensamiento artístico

- La imaginación al servicio del bien común y, por tanto, de mi propio bienestar
- \* - ¿“Otros mundos”? situarse en el aquí y el ahora

## Sesión 2 – sábado 17 de julio

Ser una esponja de mar:

Despertando los sentidos



Les artistas como antenas receptoras

Lo cotidiano como inagotable fuente de inspiración

- Habitar el cuerpo con atención
  - o La mirada, la escucha y el tacto

Las bitácoras y las rutinas de artistas

- Haciendo nuestra propia bitácora de descubrimientos 

## Sesión 3 – sábado 24 de julio

Ser una adolescente enamorada:  
Zangoloteando los afectos

El famoso “sentipensar”: de la cabeza al corazón  
solo hay un cuello

- ¿A qué responde el sentipensar?
- Re-conociendo el mundo desde lo emocional
  - o El amor, el miedo, la rabia, la alegría...

\* Querido diario

- Sublimar: pasando de la emoción a la acción, al gesto, a la imagen
- Estrategias para darle salidas artísticas a mi vida sensible



## Sesión 4 – sábado 31 de julio

Ser una agenda en 1º de enero:  
Trazando nuevos propósitos

Ejercicio guiado por invitado especial 

Otras formas de conocer y de resolver problemas:

- La intuición, el error, el pensamiento colectivo, el soltar y el no saber



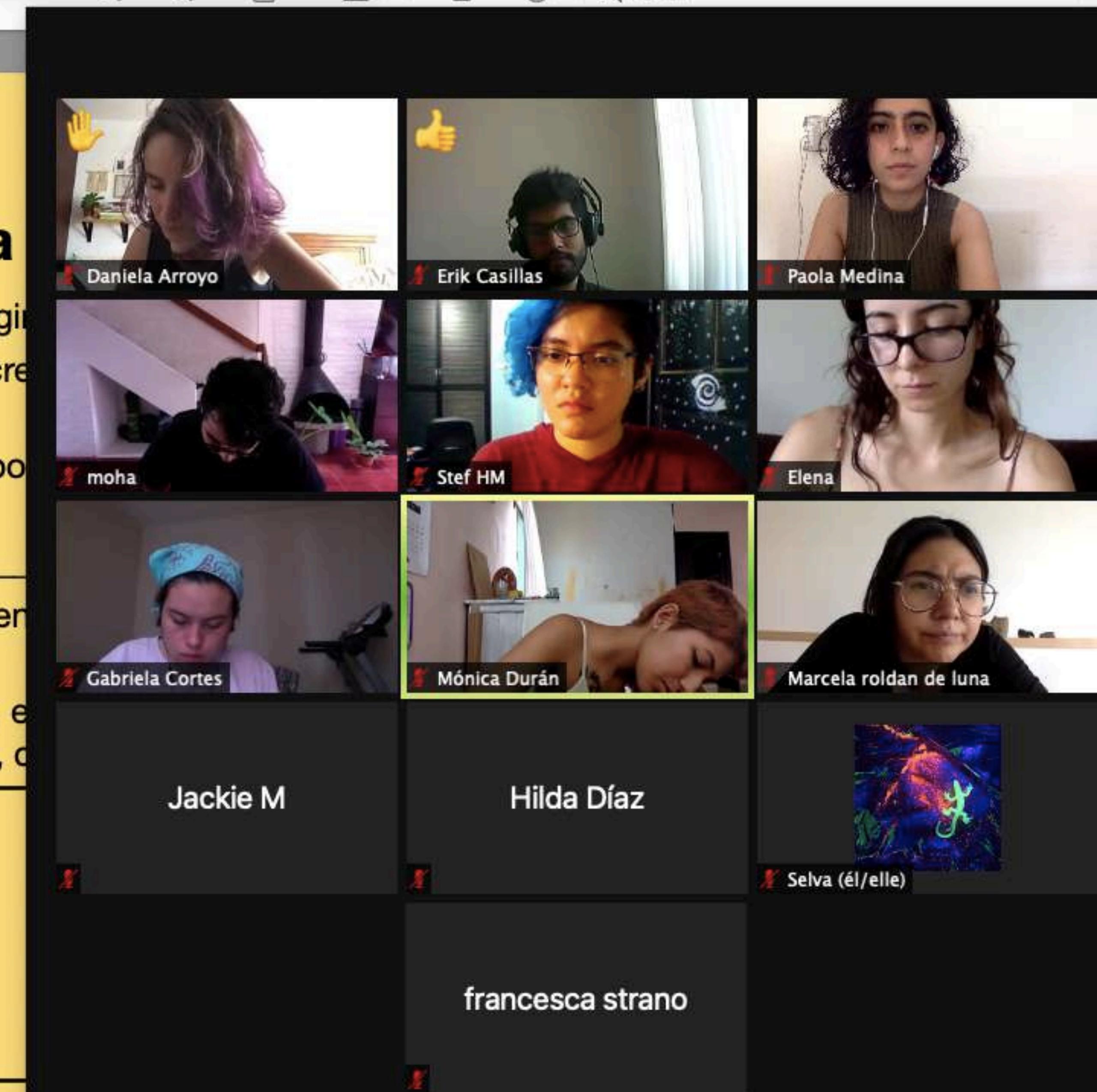
Para concluir:

- Autodiagnóstico 2: ¿De qué maneras concretas voy a accionar el pensamiento artístico en mi vida? 

# Autodiagnóstico 1: Nombrando mi propia búsqueda

1. ¿Cuándo fue la última vez que me di tiempo de imaginar?
  2. ¿Qué situaciones/ambientes están bloqueando mi crecimiento?
  3. ¿Al servicio de qué ideales o qué proyectos deseo posicionar actualmente?
- 
4. ¿En qué aspectos de mi vida percibo que he caído en “modo avión”?
  5. ¿Cuáles son las actividades que más disfruto hacer, en “yo” (Ejemplos: escribir, dibujar, bailar, tocar música, cocinar, etc.)

Contenido del taller



# ***Escrituras límites, textos escapistas: Taller de escritura expandida desde las artes visuales (2022, 2024 y 2025)***

*Escrituras límites* es un taller online de 5 sesiones que busca desarrollar las prácticas escriturales de artistas visuales. Partiendo de la noción de “Art Writing” propuesta por María Fusco, exploramos con escrituras expandidas que se desbordan hacia las imágenes y los diagramas, que irrumpen en el espacio, que se integran al cuerpo. En su primera edición en el 2022, el taller fue hospedado bajo la plataforma de Lolita Pank y en su segunda y tercera edición del 2024 y 2025, se gestionó de forma independiente. En total, por este taller han pasado más de 50 artistas y escritora/es de México, Chile, Perú y Colombia.

Como resultado de ambas ediciones, se han creado tres publicaciones colectivas con los textos escapistas de algunos de los participantes del taller, las cuales pueden consultarse y descargarse en los siguientes links:

Publicación de la 1<sup>a</sup> edición: [https://www.paolamedina.net/\\_files/ugd/056ff7\\_f13770ec60a1463184b79ad35f35b534.pdf](https://www.paolamedina.net/_files/ugd/056ff7_f13770ec60a1463184b79ad35f35b534.pdf)

Publicación de la 2<sup>a</sup> edición: [https://www.paolamedina.net/\\_files/ugd/056ff7\\_bf3add1639a740aab32d77393eda5063.pdf](https://www.paolamedina.net/_files/ugd/056ff7_bf3add1639a740aab32d77393eda5063.pdf).

Publicación de la 3<sup>a</sup> edición: [https://www.paolamedina.net/\\_files/ugd/056ff7\\_8a9d73c0b90c4892a971dca52076622c.pdf](https://www.paolamedina.net/_files/ugd/056ff7_8a9d73c0b90c4892a971dca52076622c.pdf)

# Afiches



## ESCRITURAS LÍMITES, TEXTOS ESCAPISTAS

Taller teórico-práctico de escritura creativa desde las artes visuales.

Imparte: Paola Medina



lolitapank

...

Hoy conversamos con:  
**PAOLA MEDINA**

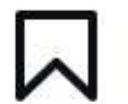
entorno al taller:

"Escrituras límites, textos escapistas"

Únete vía Instagram Live  
16 Hrs Méx  
18 Hrs Chile



Cred. Imagen: Raqs Media Collective



Les gusta a alma\_camelia y 28 más

lolitapank Hoy tendremos una breve conversación con nuestra querida @paola.medina.h ☕✨ ... más

14 de septiembre de 2022

# **Escrituras límites, textos escapistas:**

taller de escritura experimental  
desde las artes visuales

(2da edición)



Afiches

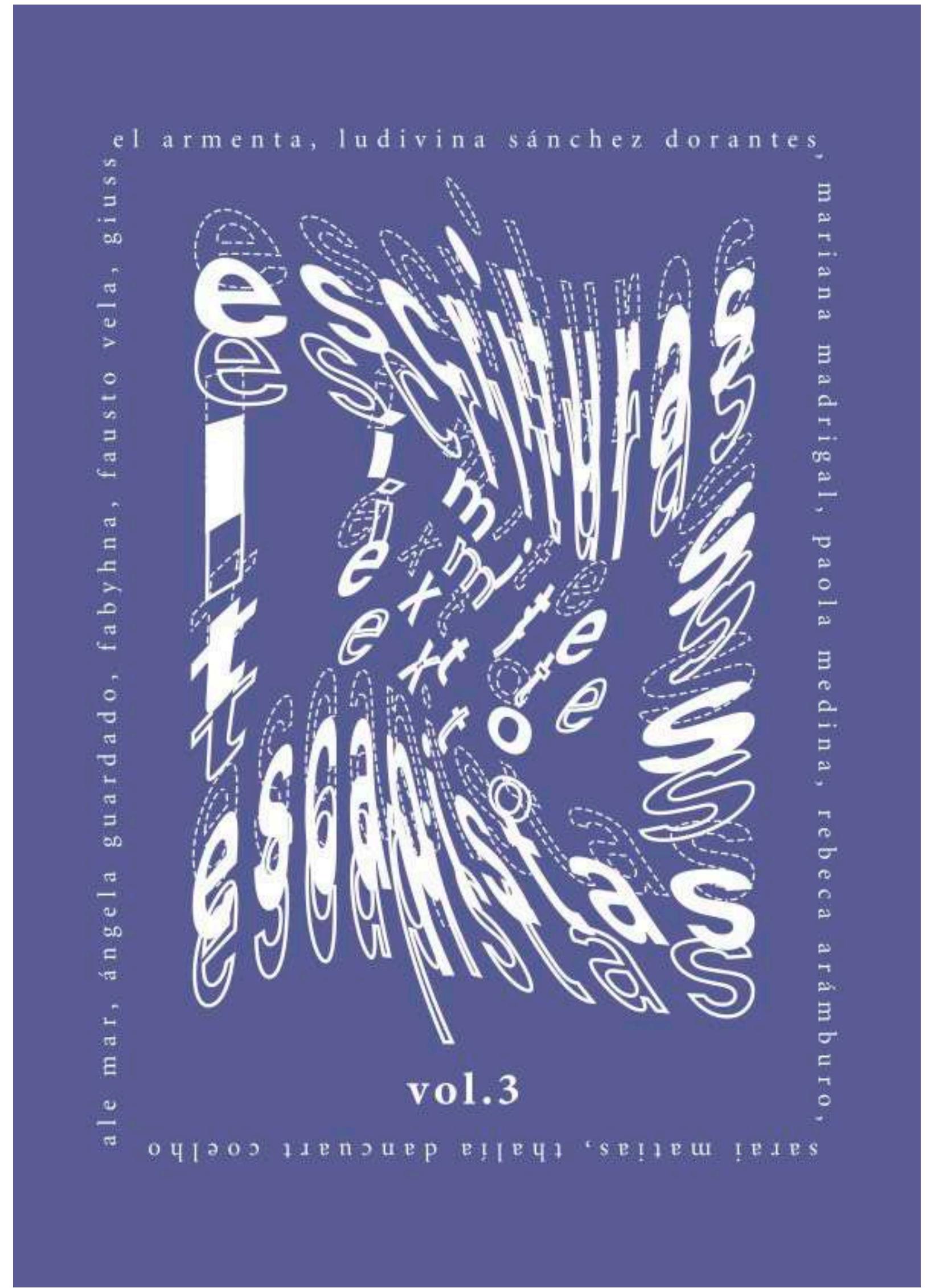
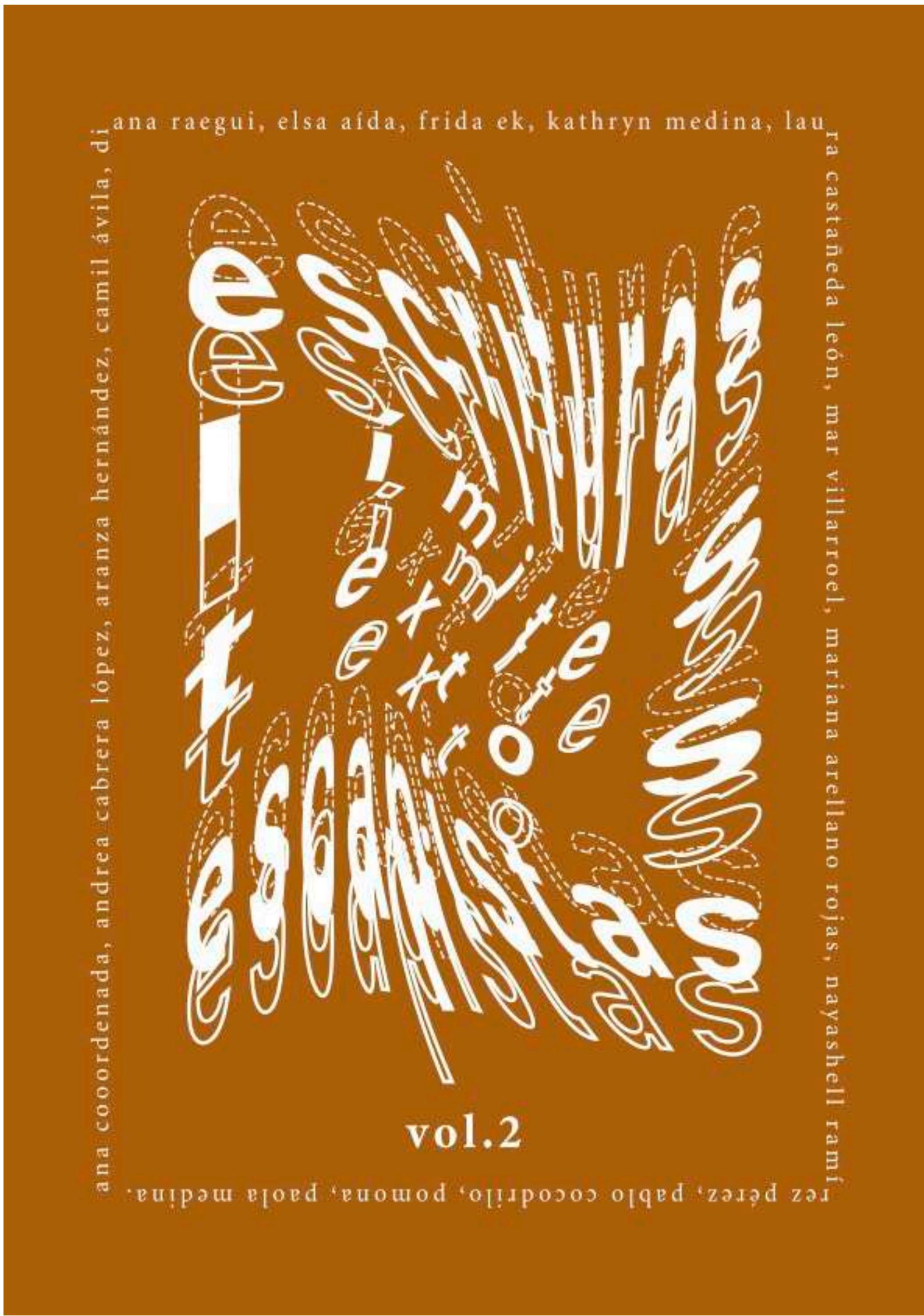
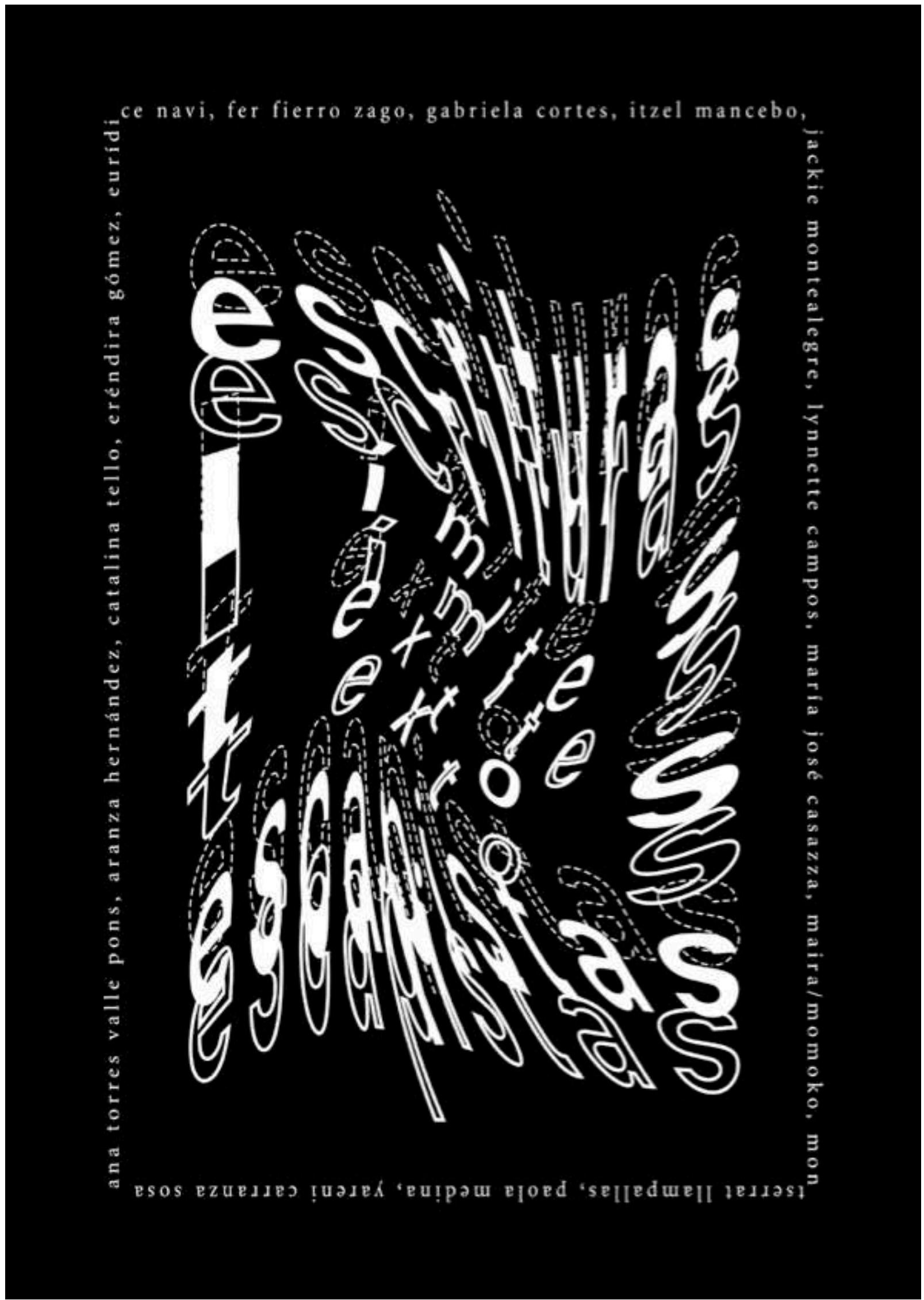


**Escrituras límites,  
textos escapistas:**

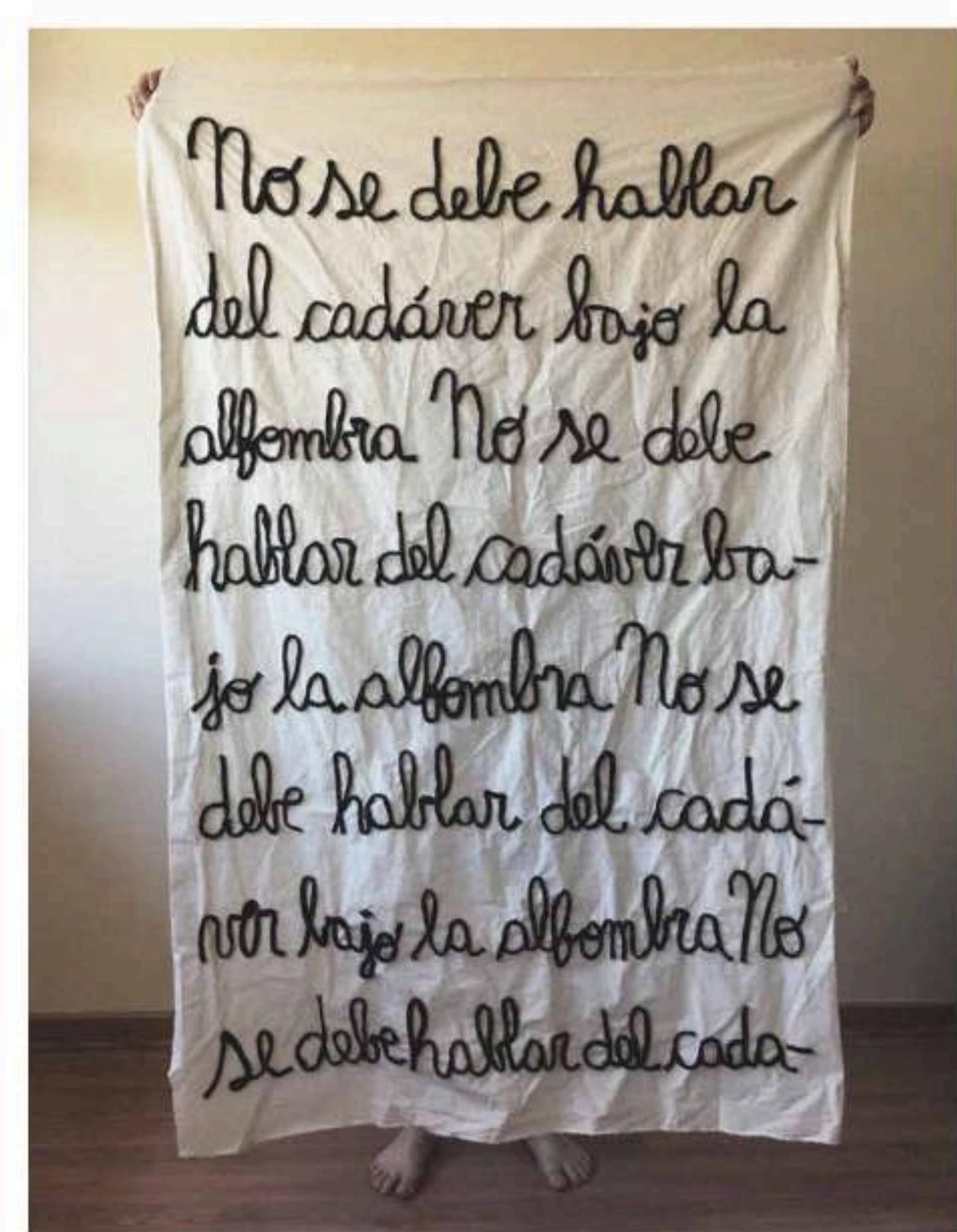
taller de escritura experimental  
desde las artes visuales

(3a edición)

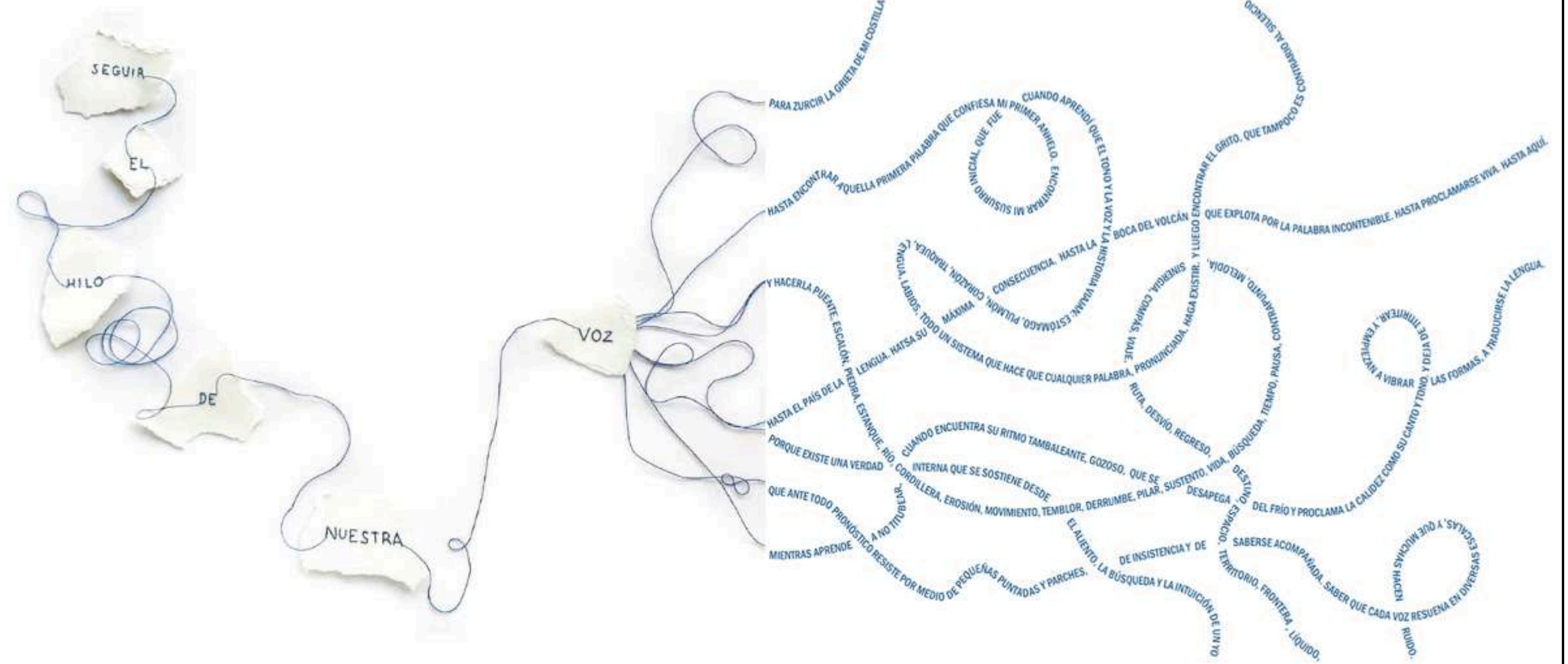
# Proyectos finales de participantes



No se debe hablar  
del cadáver bajo la  
alfombra No se debe  
hablar del cadáver ba-  
jo la alfombra No se  
debe hablar del cado-  
ver bajo la alfombra No  
se debe hablar del cado-



Texto de Maira Astudillo



Hay palabras que se desgarran en la garganta antes de ser vistas por mis oídos y escuchadas por mis ojos, de esas que aprendí a no intentar alcanzar.

Palabras agrietadas y razgadas de textura dispuesta al tacto, desgastadas por el roce de la ciudad, de esas que se atreven a desnombrarse entre letras inacabadas, extendidas, fragmentadas, atravesadas por las fugas del cuerpo callejero. Palabras reescritas que se dejan relatar al filo trazo de la mirada, rebuscadas, malentendidas, destenidas, esparcidas y chorreantes, de esas que acaban —y al borde de su extinción— se resisten a desaparecer.

Palabras desamparadas  
voz lanzada al exterior  
denuncia que expira por dentro

Palabras en colapso al límite de la incomprendición, de esas que buscan desencuentros para nombrarte, de lectura e intimidad impenetrable, vulnerable y a la vez expuesta.

Palabras con voz y voces de palabras arrancadas, deformadas, cubiertas y retornadas al exilio del silencio. Palabras que se desplazan hasta encontrar un sentido o hasta perderlo por completo.

Palabras abismales, temblorosas, de denuncia precaria junto a la brisa, de recorrido suave y aspero, perdidas entre gestos de rabia y dolor; redirigidas, ignoradas, fronterizas, fuera de contexto. Palabras que solo desean perder su origen y raíz para liberarse.



# *Boca Abierta: Taller de escrituras corp/orales (2024)*

*Boca abierta* es un taller teórico-práctico de 4 sesiones que explora los vínculos entre el cuerpo, la voz y la palabra escrita. Orientado a artistas, escritorxs y artistas escénicxs, pusimos en práctica ejercicios orales para entender la escritura como una práctica necesariamente encarnada en el cuerpo – como el origen de todo impulso comunicante – y en la voz, como prolongación viva de este impulso. A la par de la revisión de obras y textos de artistas e investigadorxs, convocamos una escritura tan material, vibrátil, potente y en presente como nuestras voces. En su primera edición se abrieron dos grupos, uno presencial hospedado en Taller Cajón (Santiago, CL) y el otro en modalidad virtual.

# Boca Abierta, taller de escrituras corp(orales)

Imparte: Paola Medina

Jueves 21 y 28 de nov, 5 y 12 de dic | 18:00 a 20:30 hrs.

Taller Cajón . Tegualda 1462, Providencia.

**Boca abierta** es un taller teórico-práctico que explora los vínculos entre el cuerpo, la voz y la palabra. Juntos, trabajaremos nuestros textos a través del entrecruzamiento con ejercicios vocales, entendiendo la escritura como una práctica necesariamente encarnada en el cuerpo - como el origen de todo impulso comunicante - y en la voz, como prolongación viva de este impulso. A la par de la revisión de obras y textos de artistas, performers e investigadorxs, convocaremos una escritura tan material, vibrátil y en presente como nuestras voces.

mi voz busca una agencia



Valor: \$45,000  
(con facilidades de pago y descuento del

Afiches

Inscripciones vía DM a @paola.medina.h o al correo paolamedina.hz@gmail.com

# Boca Abierta



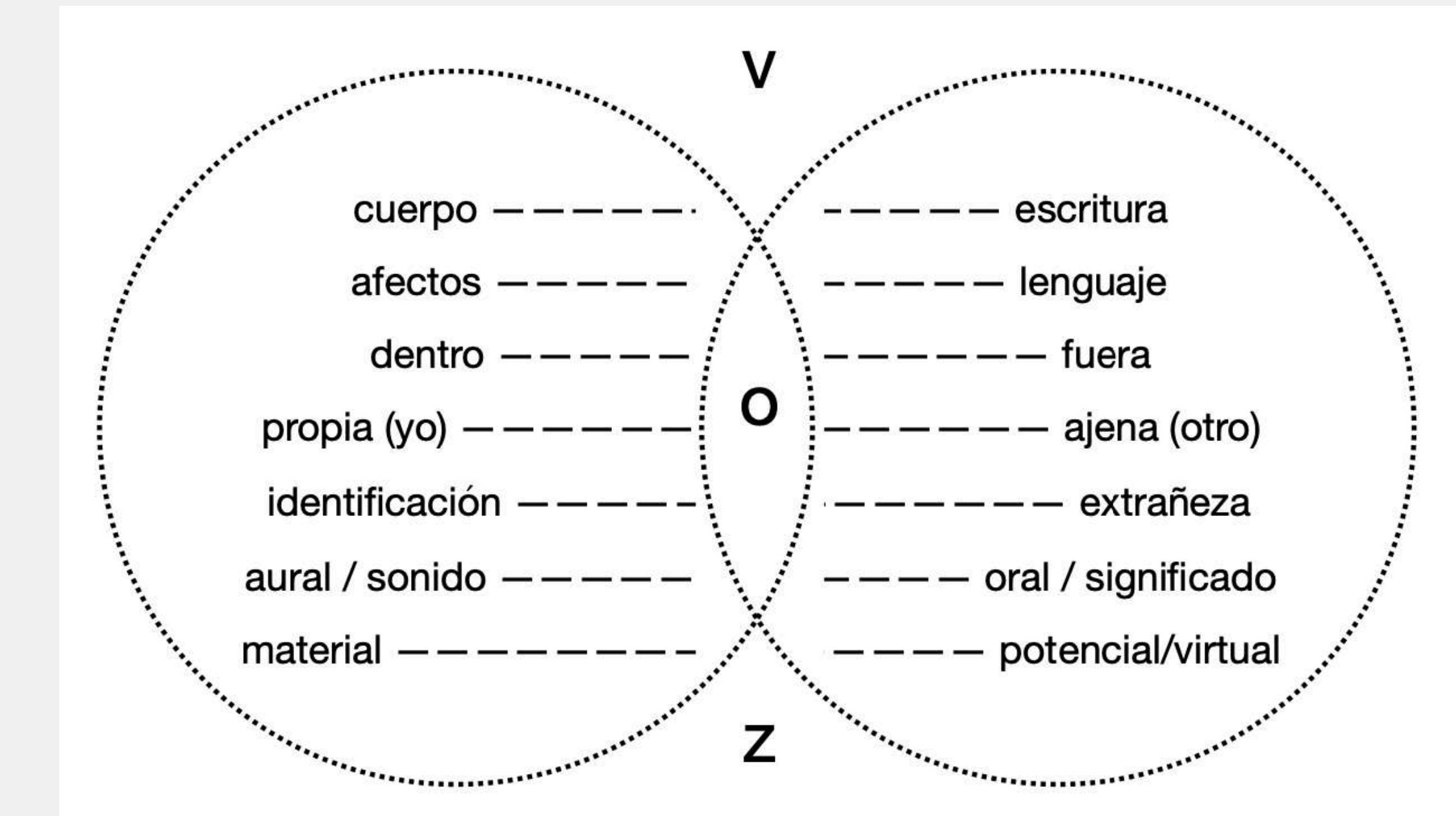
# Gabriela Milone - *Ficciones fónicas* (2022)



lugar de acontecimiento y se sustraer. Si la voz no es ni mero sonido ni puro significado ¿qué otras complejidades se suman si se la piensa en el terreno de la letra? ¿Qué permite pensar la escritura en relación a la voz cuando pareciera que ambas dimensiones se negarían: la voz que desaparece como sonido (emitido por una boca) para luego acontecer como *gramma* (por una mano que la empuña)? Si la deixis

*La voz en la letra. Gabriela Milone (2022)*

- La escritura como la condensación de un proceso, la decantación de un impulso que pasa por la voz y pasa por el cuerpo. Escribir como forma de dejar rastro del tránsito vital de la pulsión hecha palabra. Escribir como gesto de expansión, de apertura, de aterrizaje, de insistencia, de memoria, de ¿cierre?.
- Una escritura que no niegue nuestra corp(oralidad) sino que la prolongue.



## Contenido del taller

**((Ejercicio de reconocimiento corporal (escaneo) –> conexión a través de la respiración –> vocalización de las sensación que percibo –> escritura breve a partir de una de ellas )))**

ponerse de pie y con el cuerpo disponible

cerrar los ojos

conectar con la respiración

poco a poco permitir que la exhalación profunda se acompañe de un poquito de voz

escanear de pies a cabeza identificando sensaciones, tensiones, pesos, conexiones

empezar a vocalizar suavemente esas distintas sensaciones

cuando se encuentra una sensación con la que se engancha el interés, lentamente regresar la atención al espacio en el que me encuentro

abrir los ojos

escribir un par de líneas en torno a esa sensación

## Contenido del taller

# Ejercicios de participantes

YARENÍ

Texto original:

estoy literalmente soltando todo sentido de responsabilidad  
¿es malo lavarse tanto las manos?  
¿es malo sacudirse el polvo?  
¿estoy abusando del corrector?  
    de la goma de borrar  
    otra vez del maldito suprimir

Frase con la que trabajé:

**estoy literalmente soltando...**

Texto resultante post voz/repetición/improvisación:

¿es malo...?  
¿es malo...?  
¿qué significa algo?

ALGO estoy soltando  
¿qué es algo? ¿realmente qué es algo?  
ALGO se soltará en algún momento

ALGO no habla  
ALGO no escucha  
pero entonces... ¿por qué... se suelta?

Estoy literalmente soltando todo sentido de responsabilidad  
estoy...no, estoy...no

pero dice que si lo estoy  
Aja...  
si pues si

4

¿Qué conseguiste del desgaste?

Miras a tu alrededor el fuego que consumió los campamentos, la fractura tectónica que dejó **el fino bisturí** **Antes de dejarme caer** a dos cuadras del Polo Sur. **Aterrizo (en)** el tapete de vidrio, todo pasa.

Ladras cuando me suspendo en el pensamiento, por unos segundos Me he enamorado ... con este nuevo cuerpo **nube**

**En cambio** Escupe(s) con tu sangre ácida el ventrículo cardíaco, Derrite tu núcleo, **El mundo se olvida de manos como las tuyas.**

Quiero cargarte...podríamos hacer florecer

# Sesiones con participantes



# Sesiones con participantes



# *Ping-ponguesa* (2020-2024)

*Ping-ponguesa* es un programa de acompañamiento de proyectos de artistas emergentes que surge en formato virtual en el contexto de la pandemia. Desde el 2020 se han acompañado más de 25 procesos creativos de artistas jóvenes de México, Chile, Perú y España. En conversaciones 1 a 1, se han asesorado proyectos de tesis, postulaciones a fondos y postgrados, desarrollo de exposiciones y escritura de textos tanto creativos como académicos. Después de una pausa durante el 2022 y 2023, desde 2024 se han retomado los *Ping-ponguesa*, ahora también en formato presencial para artistas de Santiago.

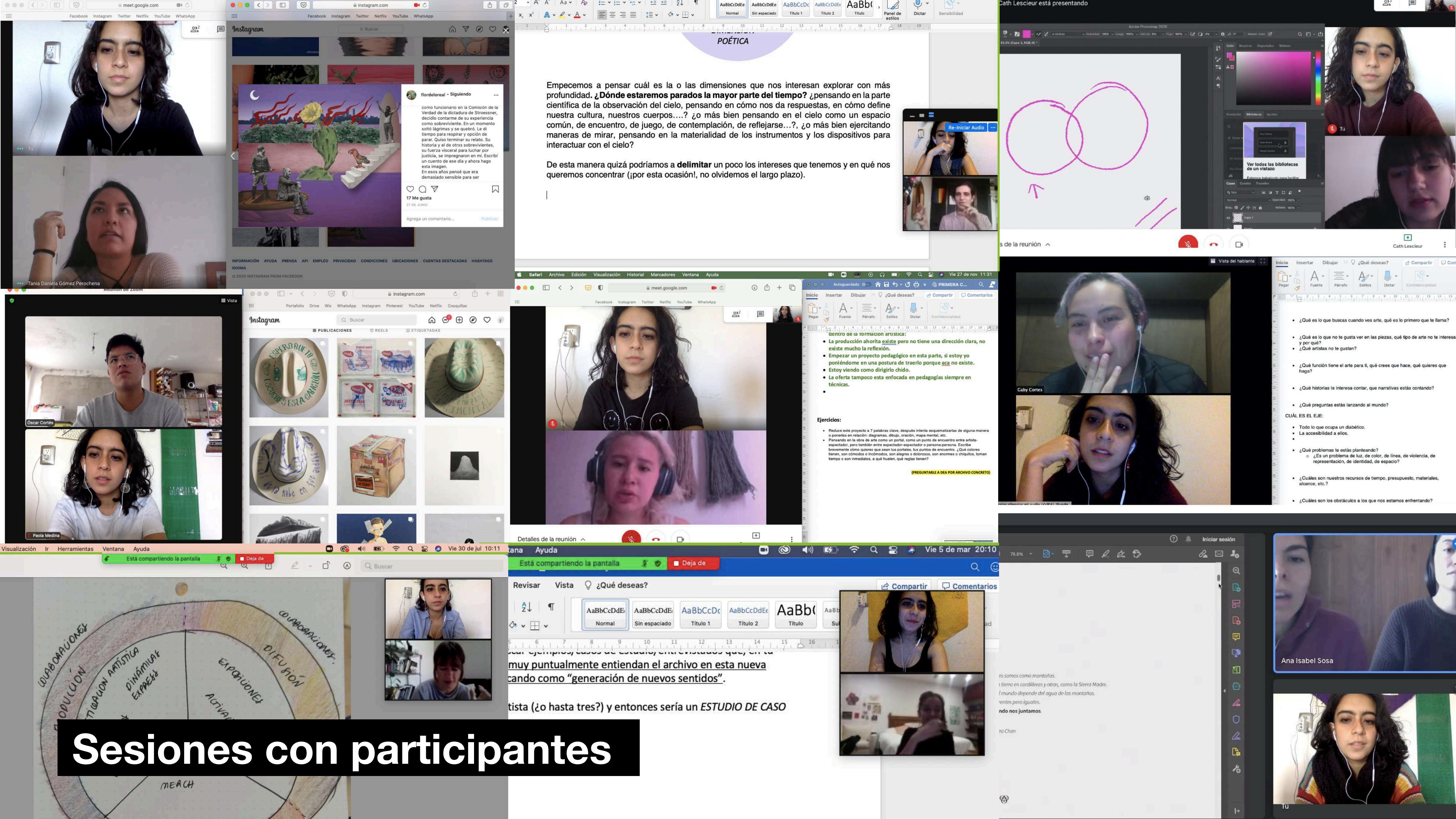


**Ping-ponguea** es un **acompañamiento individual** de proyectos artísticos que le apuesta a la **conversación**, desde una **escucha activa y abierta**, como metodología para caminar **procesos creativos** con un poco más de luz. En este espacio podemos retomar esas obras/textos que tengas abandonados o atascados, darle forma a esas huidizas primeras ideas, u organizarlas para encaminar esas postulaciones y exposiciones que estén en tus planes.

Ping-ponguear es rebotar tus inquietudes y búsquedas en un espacio de complicidad y cuidado, repensando tu producción en el vaivén del diálogo: en ese movimiento que ayuda a detonar las reflexiones y descubrimientos que rara vez surgen de nuestros cílicos monólogos internos.

Junto con la retroalimentación, recibirás siempre referencias, ejercicios, lecturas o cualquier otro material que pueda nutrir tu proceso.

# Sesiones con participantes



*Estos talleres me han permitido ejercer como artista-educadora con mis propios medios, bajo mis propios marcos de acción y ritmos vitales. En el proceso he aprendido herramientas didácticas, de organización de contenido y creación de planes de estudio desde cero y, sobre todo, se han generado lazos y complicidades interdisciplinares con artistas, escritores, performers, bailarines, y público en general en distintos territorios, posibilitando el ir y venir de referencias y nuevos saberes.*

*Agradezco a todos y cada uno de aquellos que han sido parte de estas experiencias de aprendizaje colectivo, y que, sin respaldo institucional, han confiado en mi trabajo de investigación y docencia.*

**Para más información sobre mi trabajo como artista, visitar: [www.paolamedina.net](http://www.paolamedina.net)**