

Ensayo en Sitio presenta el programa radiofónico «Las Sirenas Tentonas», el primer capítulo de Mundo Sabana, una radio itinerante de Alejandra R. Bolaños que viaja a lo largo del Golfo de México buscando historias de piratas y leyendas locales. Para ello se ha convocado a Luis Enrique Pérez y Paola Medina, quienes han desarrollado tres episodios radiofónicos sobre peteneras, huapango y desobediencia femenina en La Huasteca. Todo esto en un vaivén de conversaciones, acuerdos, intervenciones, gestiones, documentaciones y propuestas de les tres artistas.

Luis Enrique Pérez es un artista multidisciplinario y cronista de la ciudad de Pánuco, Veracruz que se ha dedicado a investigar la historia cultural, oral y visual de su terruño, ya sea a través de la fotografía, los libros de artista, las instalaciones o las publicaciones históricas. Paola Medina es una artista visual xalapeña que se nombra a sí misma como conversadora. Sus proyectos se hacen preguntas respecto a las dimensiones políticas y poéticas del habla, las voces, la escucha y la escritura. Alejandra R. Bolaños es una artista visual y archivista del Puerto de Veracruz que está queriendo entender el mundo a partir de estudiar el territorio que rodea al Golfo de México.

El episodio uno (La Sirena) y dos (Las Cantoras) fueron escritos por Luis Enrique Pérez y están basados en sus investigaciones como cronista de Pánuco. El texto de La Manifiesta de las Sirenas Tentonas y el guión del último episodio (La Historiadora) fueron escritos por Paola Medina y están inspirados en un viaje a Pánuco desde Xalapa que realizó junto con Alejandra. Finalmente, las topadas que aparecen en el episodio dos, fueron escritos por ambxs a lo largo del proceso de intercambio y escritura.

Los tres episodios podrán escucharse en la página web de Ensayo en Sitio (www.ensayoensitio.com) y podrán sintonizarse desde Radio Teocelo (<https://emisoras.com.mx/teocelo/>) en las siguientes fechas:

Episodio 1. La Sirena: 26 de noviembre a las 17:00 hrs
Episodio 2. Las Cantoras: 27 de noviembre a las 12:00 hrs
Episodio 3. La Historiadora: 28 de noviembre a las 14:00 hrs

CRÉDITOS Y AGRADECIMIENTOS

Agradecimientos a Jaco Jazzy Café por hospedar la sesión de escucha del primer episodio; a la familia Pérez Pérez por recibirnos en su casa; a Carlos Pérez del Ángel, comunicador que nos abrió las puertas a La Reina de las Huastecas; a la cronista María Luisa Herrera Casazús que nos permitió entrevistarla y a nuestras abuelas, que inspiraron estos relatos radiofónicos.

Edición de sonido:
Sebastián Agulló

Asesoría sonora:
Alejandro Albarrán

Selección musical e investigación histórica:
Luis Enrique Pérez

Imágenes, mapas conceptuales y diseño:
Paola Medina

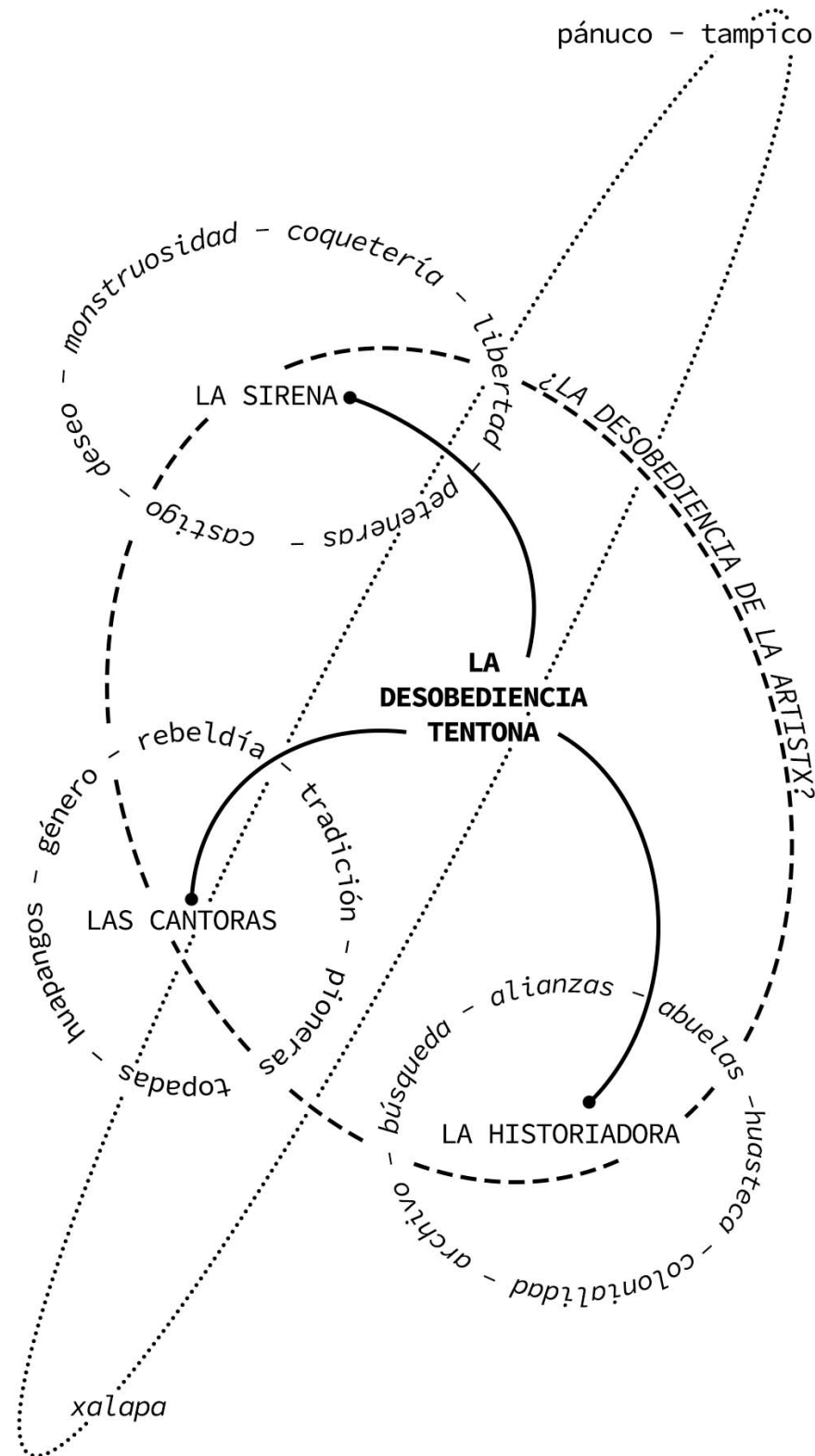
Coordinación general y edición de textos:
Alejandra R. Bolaños

Ensayo en Sitio:
Rodrigo González y
Rodolfo Sousa



P A
C

www.ensayoensitio.com
@ensayoensitio

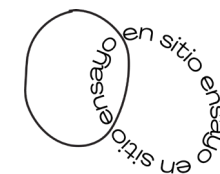


Ensayo en Sitio presenta:
MUNDO SABANA

Tres historias de desobediencia en la Huasteca Veracruzana



Luis Enrique Pérez
Paola Medina
Alejandra R. Bolaños



P A
C

Las Sirenas Tentonas

La Petenera

Los Cantores de Pánuco

Pescador y marinero
ha sido mi profesión
pescador y marinero
ha sido mi profesión
conozco al pescado mero
Ay lalalalalala
conozco al pescado mero
también conozco al salmón
ese no cae con anzuelo
solo con arpón

Por el Pánuco paseando
por tiempo de primavera
por el Pánuco paseando
por tiempo de primavera
con sorpresa fui encontrando
Ay lalalalalala
con sorpresa fui encontrando
abajo de una palmera
a dos morenas cantando
versos de la petenera

La sirena de la mar
me dicen que es muy bonita
la sirena de la mar
me dicen que es muy bonita
yo la quisiera encontrar
Ay lalalalalala
yo la quisiera encontrar
y besarle su boquita
pero como es animal
no se puede naditita

Manifiesta

de Las Sirenas Tentonas

Sobre la desobediencia:

No acatar, no alinearse, ser una contreras. La desobediencia es ir tras el deseo y el castigo por ello se paga con gusto: las miradas, la soledad, la monstruosidad, el exilio. Las desobedientes, más que las heroínas de la historia, son la moraleja, el "te lo dije", el "pa' que veas". Y así, son las que nos abren senda a machetazos, interrumpiendo la historia con un numerito y develándonos otras formas de andar la vida. La desobediencia es ir tras el deseo y el castigo por ello se paga con gusto.

Sobre la tentonería:

Tentar, provocar, coquetear, seducir, burlarse de las consecuencias de nuestra propia impertinencia. Empujar los límites para ver qué tanto dan de sí, cuánto territorio podemos ganar. Un pasito más, un poquito más, otro, otro y ya.

Sobre la desobediencia tentona:

No acatar, no alinearse, ser una contreras pero desde el goce y la alegría. Un berrinche infantil, un capricho adolescente. La desobediencia tentona e irreverente de la sirena es nuestra búsqueda en la huasteca. La insumisión como juego, la insumisión que se pavonea contoneando las caderas.

Sobre rechazar el papel de víctima:

Las desobedientes no son víctimas, no queremos serlo, qué cansado. Mejor nadar a contracorriente, buscando aliadxs en el camino. Nos vamos encontrando al repelar y nos divertimos repelando juntxs en un eterno repele colectivo, a coros, ambientado por un trío. "Se merecen todo", nos dijo María Luisa, "tómenlo".

Sobre el tránsito:

Somos cuerpos en tránsito, queremos ir hacia las historias que nos llaman. La conversación, para existir, nos pide movimiento: un viaje, un boleto de autobús. Todo centro tiene su periferia y toda periferia tiene su centro y como es un cuento de nunca acabar, mejor nos concentramos en mantenernos danzantes, ligeras, escuchando; siempre a la espera del próximo encuentro, del próximo huapango, de la próxima fiesta.

Sobre las historias particulares:

En el camino encontramos a nuestras abuelas, a todas ellas, las de sangre y las epistémicas. Fueron apareciendo al caminar, a veces porque las llamamos, a veces sin querer. Deseamos contar historias particulares que den cuenta de otras maneras de vivir las contradicciones y los enredos de la colonialidad, de la tradición y lo contemporáneo, del quehacer artístico, del acato y el desacato. Creemos en la potencia de las historias particulares, en el chisme institucionalizado del cronista y en el chisme vivo del habitante, creemos en ellos porque nos conectan; porque por muy específicos que sean estos relatos, no nos son ajenos, no en realidad... tal vez todas nuestras abuelas soñaron con ser sirenas (y con eso es suficiente).

Las Topadas

de Luis y Paola

Que importante se vislumbra
con el otro saber andar
sin miedo a la penumbra
con ganas de preguntar
compartamos para otras formas
de universos dibujar

Andar a tientas puede frustrar
pero probar cosas nuevas
te ayudará a remontar
libérate de ideas arcaicas
y zarpa hasta llegar
a este rinconcito y ya verás

Nueve horas nos hicimos
desde la neblina hasta el río
para nadar con las sirenas
y juntar tus piensos con los míos
¿me dejarías cantar un poco
de lo que aprendí yo contigo?

Tu travesía a este recinto
es un triunfo merecido
ningún esfuerzo es pequeñito
tu talento está pulido
con arena de este río
donde la sirena tiene su nido

Fue una hermosa travesía
la haría mil veces más
conocí gente, historias, comida
¡hasta chismeamos con tu mamá!
nos empapamos de huapangos
que no olvidaremos jamás

Las lecciones aprendidas perdurarán
nos abrimos a la vida con intensidad
las palabras en el aire resistirán
entonaremos este canto con dignidad
nuestras abuelas nos recordarán
que la desobediencia es una cualidad

Nos vamos livianos y agradecidos
con la huasteca metida en el pecho
con rebeldía alegre hemos aprendido
que perseguir el deseo es nuestro derecho
gracias a todes por lo vivido
nos escuchamos pronto, ¡eso es un hecho!